TOTEM

¡EL MANARA!

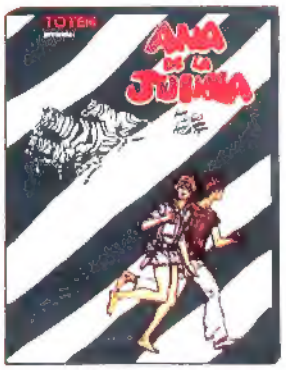
Y SU OBRA MÁS ATREVIDA:

¡CLIC!

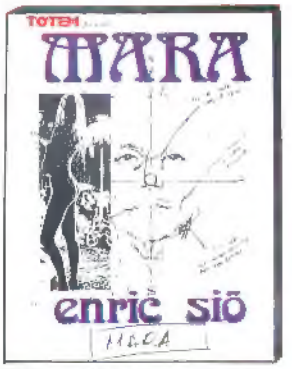
El aparato erotizador, al máximo... ella, también.

SOLO PARA ADULTOS

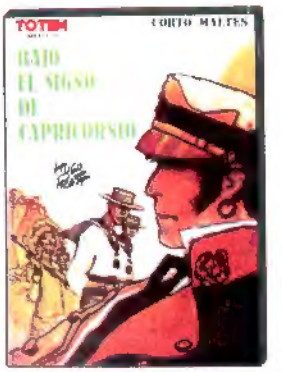
PARA COLECCIONISTAS



BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.

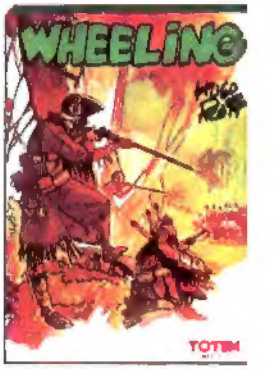


BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.



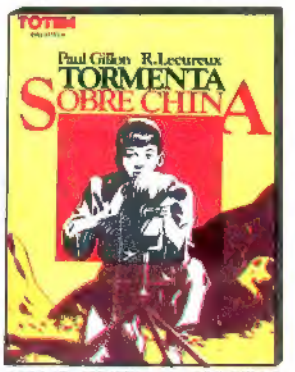
BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.

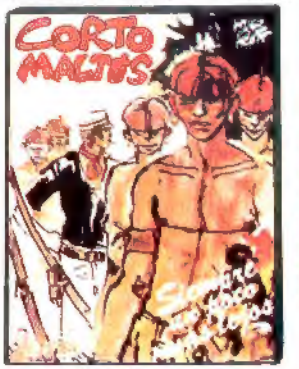


BIBLIB. TOTEM 11 600 PT.

BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.

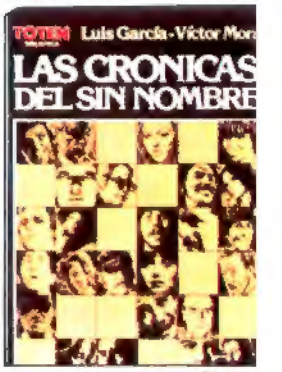


BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

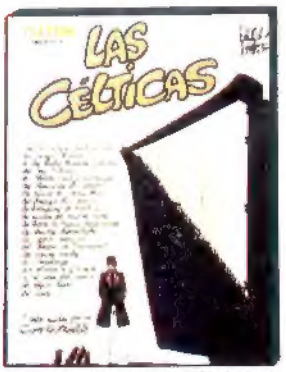


BIBLIB. TOTEM 14 600 PTAS.

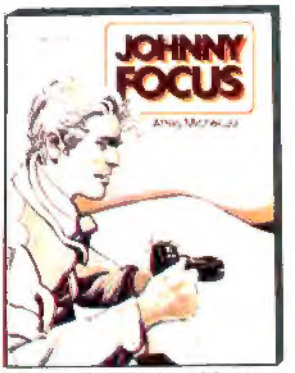
BIBLIB. TOTEM 15 600 PTAS.



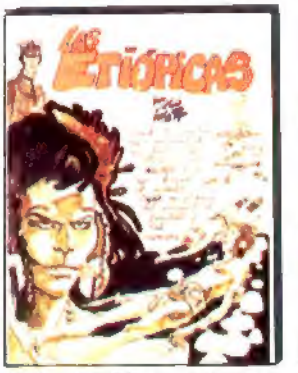
BIBLIB. TOTEM 16 600 PTA



BIBLIB. TOTEM 17 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 18 600 PTAS.



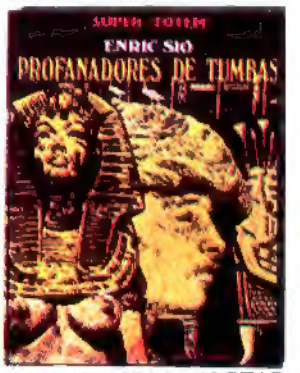
BIBLIB. TOTEM 19 600 PTAS.

SUPER TOTEM 1 400 PTAS.

SUPER TOTEM 2 400 PT

SUPER TOTEM 3 400 PTAS.

SUPER TOTEM 4 400 PTAS.



SUPER TOTEM 5 400 PTAS.

SUPER TOTEM 6 400 PTAS.

SUPER TOTEM 8 400 PT

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.-Calle Romero Robledo, 28 - Madrid-8, Distribución: DISTRIBERICA - Carretera de Irún Km. 13.350 (Variante de Fuencarral) - Madrid-34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S.A.-Calle San Antonio de Padua, 15 - Madrid-26. Impreso por Gráficas ELICA.-Calle Boyer, n.º 5. Madrid-32. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal M. 15.982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros cómics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM · 57

1 Portada: MILO MANARA.

3 SUMARIO.

4 TOTEMS NEWS.

6 Milo Manara entrevistado por Mauro Marcheselli y Franco Bus.

9 «¡CLIC!» Nueva y fantástica serie de Milo Manara.

19 KELLY GREEN en: «UN, DOS, TRES... ¡MUERA!» Capítulo segundo. Por STARR Y DRAKE.

27 «EL TRANSGLACIAL». Capítulo sexto. Por ROCHETTE y LOB.

43 «PARTIDA DE CAZA». Continuación de la serie a todo color. Por BILAL y CHRISTIN.

54 «LING». Nuevo episodio bélico a todo color de la serie Ernie Pike. Por HUGO PRATT.

59 «ALICIA». Capítulo tercero. Adaptación de MANDRYKA y dibujos de RIVERSTONE.

68 «ROGELIO». Otro episodio más de la serie de humor de SERGIO STAINO.

83 «COMICS BY COMA». Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: «DE LA ARTESANIA A LA FABRICA.»

85 «LOS INOXIDABLES». Capítulo quinto y último de la serie. Por VICTOR MORA y ANTONIO PARRAS.

93 REISER. Por Mirella Gramaglia.

TOTEM NEWS

FESTIVALES OF COURSE

◒ Después del Salón del Comic y la Ilustración 1984 de Barcelona, salón que venimos gozando desde hace unos años, nos llega ese rumoreado salón de Madrid, la 1.ª semana de la Historieta en Madrid, que se celebrará en los días 11 al 6 de Junio de este año. Clasificada como de Encuentros Culturales, esta semana contará con la presencia de autores, editores, críticos y estudiosos del tema reunidos en mesas redondas bajo el marco del cuartel de Conde Duque, instalación base de la Comunidad Autónoma de la capital. Entre el equipo organizador nombres conocidos: Mariano Ayuso, Ana Salado, Carlos Giménez (autor del cartel anunciador y del logo),

Alfonso Azpiri, Jorge Rioboo, Luis Conde, Moncho Cordero y otros.

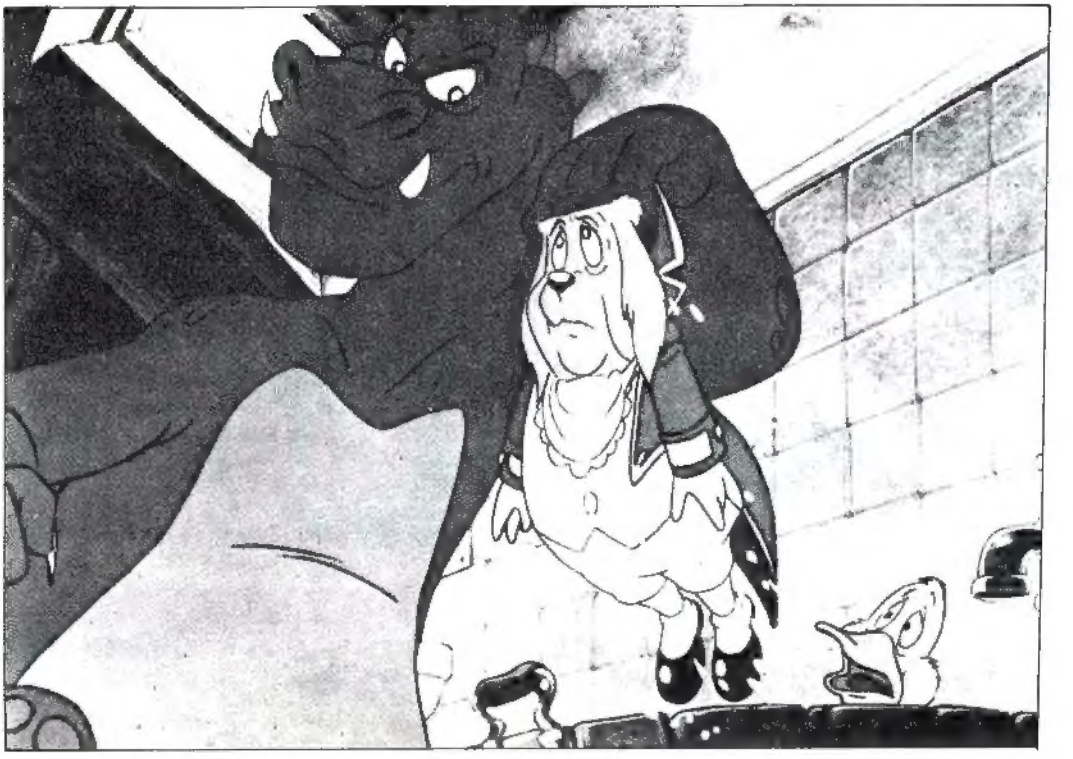
◒ Por las fechas del salón de Barcelona se celebrarán otras jornadas en Irún (Guipúzcoa) como anticipo de las también sonadas a celebrar en San Sebastián, organizadas por el Gobierno Vasco, con Luis Gasca y otros interesados en este medio decomunicación popular. Serán, con algo de suerte, en noviembre, aún cuando las fechas no están determinadas por ahora.

CINE MAS COMIC

La imaginación de los cineastas se había quedado un poco anquilosada y echaron mano a los conocidos —o no tan conocidos— personajes de las historietas para convertirlos, por la magia del cine, en seres de carne y hueso —o carne y celuloide. Fueron los «Supermán», «Conan », «Popeye», «Annie», «Buch Rogers»... y ahora los X— Men. Mas conocidos en España como la Patrulla X, la película tendrá un guión de Roy Thomas y Gerry Conway —guionistas de comics y de «Tygra»— y contarácon 22 millones de dólares de producción. Por otra parte la Marvel Comic prepara una cinta con el director George Romero titulada Copperhead, Hero oh the Century que se comenzará a rodar en 1985.

◒ Por otra parte, dentro del Imagfic 84 de este año, hemos podido ver una muestra de las relaciones comic-cine en Holana: The Bumble Film, donde se narra una de las aventuras del gato Tom Poes, creaación de Martín Toonder, el maestro de Dick Matena y de casi todos los actuales dibujantes holandeses.

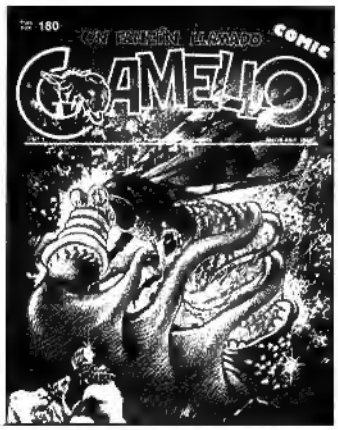
◒ Y para completar la noticia, un bombazo. Lauzier vuelve a dar en la diana al conseguir colocar otra de sus historietas en la pantalla de plata: «Recuerdos de un adolescente», que cine se llamará Pitt Con (recurre al diccionario de argot francés). Sirecordáis bien, esta historieta se publicó en los anteriores números de TOTEM.



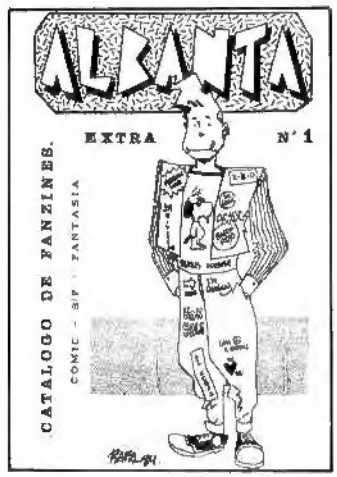
TOTEM NEWS

LA CANTERA GRAFICA

◒ TBO doble es un fanzine feista con comics un tanto horrendos, textos legibles y una maqueta y composición aceptable. Si los dibujos fueran mejores se parecería al Zero Comics y hasta ganarían pasta. Miopes y alcohólicos, abtenerse. Por veinte duros TBO doble en el bolsillo de cualquiera. Lo hace P. Monasterio en la calle Valle del Oro, 19 4.ª 1 de Madrid-19.



◒ En Córdoba, antes de las jornadas del comic, se publicó una cosa llamada Centauro Comic, algo medianamente cutre que fabricaban los chicos del colectivo Comikaze. Sólo salió un número, como fácilmente se comprendería si vieran el ejemplar quetenso sobre la mesa de redacción. Pero sin cortarse un pelo, los chicos de Comikaze se plantearon la continuidad y parieron un sengundo fazine: Comikaze, con el apelativo de «¡Por fin Comic Cordobés!». La cosa no es tan cutre como la anterior aunqueaún cuelga la dimensión gráfica. Los guiones flojos, descontando al señorito Miguel Angel Cáceres autor de la portada y de una historieta interior. Todavía tienen que trabajar mucho.



◒ La Universidad con el comic. Además de ese grupo de expertos llamado Imagen Universitaria, formada por Remesar, Altarriba, Zielinsky y otros, ahora la facultad de pedagogía de Madrid se preocupó por el tema. Un grupo de pedagogas en ciernes presentaron un trabajo sobre el comic como elemento educativo. La presentación estuvo acompañada de un corto sobre el tema, que mantuvo el interés de los asistentes.

PROGRAMAS TVE DE COMIC

◒ El término de estas notas es para la Televisión Española. Los aficionados al tema comic en la TVE de nuestros amores, llevan preparando un programa, desde hace más de un año, sobre la materia. Y no han conseguido todavía ponerlo en marcha. Pero ahí están, Luis Conde y Jorge Rioboo, trabajando para que los minutos ya rodados sean la semilla de un programa pionero y de éxito. La solución en junio, con suerte.

◒ Por otra parte, el programa Pista Libre mantiene el proyecto de invitar a Hugo Pratt el día 21 de mayo para que se someta a preguntas viles por parte del auditorio. ¿Conseguirá salir Pratt vivo de las garras del ente público? Continuará...

MILO MANARA

Milo Manara nació el 12 de septiembre de 1945 en Italia, concretamente en Luson (Bolzano). Pintor, escultor, luego dedicado a la publicidad, a la enseñanza, al final opta por el comic. En este campo son diversas sus experiencias, las cualesculminan en historias como las **Aventuras de Giuseppe Bergman** y en los episodios dibujados para la **Historia de Francia de Larousse. En los espacios de tiempo entre un trabajo y otro, toca con talento el saxo tenor. En 1977 Milo Manararecibió el Premio Albertarelli** y en 1978, en Lucca, el **Yeloow Kid** como mejor dibujante italiano.

A continuación ofrecemos la serie de preguntas y respuestas en que los autores han querido condensar la larga entrevista, a fin de darle agilidad... agilidad de la que ellos mismos carecen momentáneamente, ya que, por motivos que ignoramos, ambos periodistas se encuentran descalabrados y maltrechos en sus respectivos lechos de dolor.

¡Paciencia, y pronta recuperación!

Entrevista realizada por:
MAURO MARCHESELLI
y
FRANCO BUS

La espléndida Lou-Lou. No sería muy difícil reprochar a Manara un uso a menudo gratuito de sus fabulosas muchachitas; pero hay que reconocer que ellas constituyen cuando menos un alarde de gran técnica y estilo. Aunque sólo sea por esto, siempre hasido «perdonado» de buena gana este gran artista, sin que se le hayan dedicado críticas particularmente ásperas, a pesar de que las ha habido conectadas con temas tan espinosos como el de la «mujer objeto». Desde este punto de vista, lo confesamos, también nosotros nos sentimos indulgentes.

Pregunta: Tú empezaste dibujando para publicaciones eróticas, que hoy se han vuelto pornográficas, ¿crees que un artista que empiece tiene aún la posibilidad de aprender el oficio trabajando en publicaciones de ésas?

Respuesta: El problema de comenzar sigue existiendo. Probablemente, tanto ahora como antes, esas editoriales que publican comics «sexys» o «pornos» con paladar poco refinado; es decir, en cuanto a la calidad pretenden mucho menos, pagando también mucho menos, por lo que constituyen lugares idóneos para un joven que busque un poco de práctica, un poco de entrenamiento, ganando a la vez algún dinero. Pienso, por otra parte, que el que se dedica a la publicidad hace más daño a lasociedad, si nos ponemos en plan moralista, que quien trabaja en comics del género sexy.

P.—¿En qué medida entra en conflicto la pronografía con tus valores morales?

R.—En ninguna medida, absolutamente. Lo único que me fastidia de la pornografía es que no sea bastante erótica, cuando sólo se pretende con ella comercializar el sexo, explotar las debilidades de la gente, etcétera.

P.—Pero ése es un aspecto fundamental de la pornografía, ¿no? La pornografía es también comercio bajo...

R.—Incluso vender zapatos puede ser comercio bajo, acaso más. Por ejemplo, yo no me voy nunca de putas porque quiero tener con una mujer una relación de paridad, en la cama, quiero decir; y quizá por esto mismo no me gusta la pornografía tal como se nos ofrece. Yo estoy tratando de hacerla un poco de otro modo; quiero hacerla divertida, dotándola de malicia, algo de lo que normalmente carece. Esta clase de pornografía sí me divierte hacerla, y parece que también divierte al lector.

P.—¿Cuáles son los productos pornográficos, de cualquier género, que más te gustan?

R.—Primero hay que definir bien el término «pornográfico». Qué una mujer despatarrada enseñe la «cosa», ¿es pornografía?

P.—Los de las preguntas somos nosotros. Pero si quieres saber nuestra opinión, te diremos que no, que no lo es.

R.—Entonces, ¿puede ser pornográfico todo aquello que explota el sexo por lucro?

P.—Exactamente. Desentendiéndose, en cambio, de cualquier tema ideológico o estético. Por cierto, este último parece ser el tuyo...

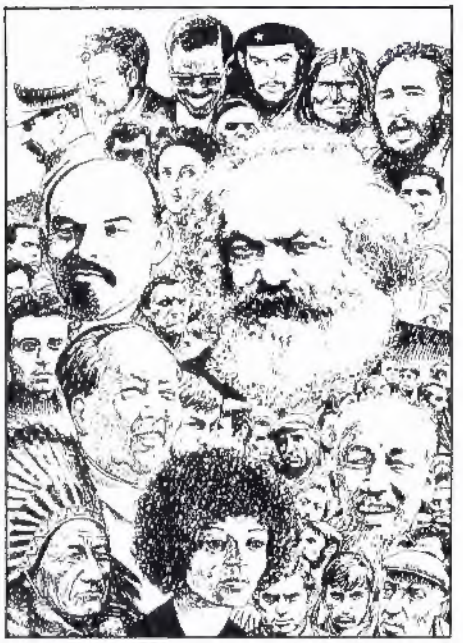
R.—Sí, es un tema que me interesa. Lo mío se puede definir como pornografía sólo porque contiene mujeres desnudas o cosas por el estilo; pero no es que yo meta eso por un cálculo de venta. Y si bien es verdad que sé que vendo también mucho por mis mujeres, no lo es menos que siempre trato de construir una historia un poco divertida. Hay autores que se complacen en condimentar historias con monstruos, otros que prefieren los investigadores; a mí me gustan las mujeres, eso es todo.

P.—Y así tu símbolo, tu tarjeta de identidad, es ya la chavala desnuda. ¿Estás de acuerdo?

R.—Sí. Me joroba un poco ser apreciado por mis chavalas y no por mi talento, pero me he acostumbrado. Probablemente, el hecho de haber comenzado haciendo comics eróticos, llenos de chicas desnudas, ha influido mucho en mi imagen de dibujante. Ahora bien, en el futuro, variando mi producción, espero conseguir quitarme esa etiqueta.

P.—Desde este punto de vista, ¿cuáles son tus vínculos con Crepax?

R.—Personalmente, me siento muy solidario con Crepax. No comparto las acusaciones que se le hacen de que está en declive, de que se ha metido en laberintos eróticos de los que ya no consigue salir. Opino que está en su perfecto derecho a continuar por el camino que eligió, y no comprendo por qué tendría que esforzarse en abandonarlo. Si insiste en seguir, no creo que lo haga porque así vende; pienso que es una especie de obsesión —llamésmolo así— que



De «Alessio, el burgués revolucionario.»

le interesa. Crepax es un autor que ha hecho la fortuna de diversas publicaciones, y ha demostrado que con su labor ha progresado el comic, de un modo u otro; por eso no veo con qué derecho se le pueda decir «ya basta»: ahora hace lo que buenamente le parece, como ha hecho siempre.

P.—Tú decías en una entrevista que habías tomado mucho de él...

R.—En efecto. Cuando yo comencé, los autores a los que se podía mirar eran Crepax, Pratt, Guy Pellaert y Forest. Yo soy un pésimo lector de comics; nunca los había leído y cuando empecé a hacerlo fue con los comics para adultos. Por esta razón descubrí el comic precisamente a través de dichos autores. Es claro que existía una diferencia abismal de estilo entre Forest, Crepax y Pratt, sobre todo el Pratt de entonces. A mí me gustaba mucho el estilo limpio de Crepax, su manera detratar el blanco y negro; me gustaba mucho entonces y diría que me sigue gustando. Luego, naturalmente están sus mujeres. Crepax ha indicado un modo muy interesante de dibujar a la mujer. Y más que de dibujar a la mujer, de pintar ese erotismo, haciendo manifiestos ciertos valores que he encontrado a través de él, o volviendo a la fuente, aún más a través de aquel inglés llamado Beardsley.

P.—¿El de **Liberty**?

R.—Sí. Entonces no me interesaba por el comic; miraba un poco más a la pintura, dado que me dedicaba a ella. En suma, lo que quiero decir es que por medio de Crepax ha descubierto en el comic una dignidad gráfica insospechada.

P.—¿Hay en tus historias nenas poco vestidas porque, como se suele decir, lo exige el guión?

R.—Yo, hasta ahora, lo creáis o no, siempre he tratado de ser sincero y honesto, haciendo historias que «sentía», historias que, como lector, me gustaría leer. Las mujeres son una componente muy importante de mi vida, como de la de cualquier otro. Por eso están en mis historias en la medida en que me parece justo que estén. No hago cálculos comerciales. La única historia calculada que he realizado ha sido **El hombre de papel**: me encargaron un western y yo lo hice. Me senté a mi mesa de trabajo, reuní los diversos elementos necesarios y surgió **El hombre de papel**. Que por cierto ha gustado más que todo lo otro que he hecho.

P.—¿No iba a llamarse **Cuatro Dedos**?

R.—Ese era el nombre que yo había elegido, incluso en el contrato figura **Cuatro Dedos**. Luego, al dibujar la primera historia, me vino mejor **El hombre de papel**; entonces quise cambiar de nombre al personaje pero, debido al contrato, me dijeron que no era posible y que para ellos, hablo de la Editorial Dargaud, iba mejor **Cuatro Dedos**. Así que decidimos que el primer episodio se llamase **El hombre de papel**.

P.—¿Y por qué **El hombre de papel**?

R.—Porque me gustaba hacer referencia a los hombres de papel, y además estaba la salida de la india, que decía: «Si tú amar mujer de papel, tú ser hombre de papel». Me hubiera gustado titular así toda la serie precisamente porque su protagonista es el típico personaje de papel. De todas formas, lo más importante para mí en este comic eran los dos mecanismos que quería aprovechar: hacer (si pudiera) que el lector se enamorase de una persona y luego, al final, matársela. Conseguir, en suma, hacerle partícipe de la historia. Además hice una apuesta conmigo mismo: ver si era posible realizar un western en el que nunca se disparase un tiro. Y, bueno, en la historia se dispara un solo tiro, que por otra parte no da en el blanco.

P.—¿Y el enfrentamiento en que muere Coneja Blanca?

R.—La muerte de la india está conectada con un mecanismo del que acabamos de hablar. Es claro que esta historia tiene como fondo la guerra india; muertos ha habido, es inútil negarlo, pero para mí es casi un punto de honor no cargarme a nadie nunca (o casi nunca) en mis historias. Entonces os preguntaréis: ¿Qué pasa: mujeres desnudas, sí, pero otras cosas, no? Ocurre tan sólo que me niego a tratar el tema de la muerte con tanta ligereza como se suele hacer.

P.—Es evidente que en la primera historia de G.B. el personaje principal se parece a ti, al menos en la problemática que afronta. El no ha resuelto sus dudas, ¿y tú?

R.—Yo tampoco.

P.—¿Cuánto hay en ti de G.B.?

R.—Hay mucho y hay poco. Yo, por ejemplo, no soy un desarraigado, como G.B.,. No es que me reconozca en él.

P.—¿Qué hay tuyo en su moral?

R.—Un poco de todo y lo contrario de todo. Hay una componente de moral. En contra hay, en cambio, el conocimiento, y por tanto una superación de esa moral... en mí; en G.B., acaso, un poco menos.

P.—En las aventuras africanas, por ejemplo, cuando está en el pantano con la «rockstar», G.B. es durísimo...

R.—Sí, es una moral que nace del hecho de que me parece muy ficticia la idea de extrema libertad de que gozan esos personajes. Pienso además que esa clase de libertad se da porque detrás hay una industria que en el fondo favorece tales cosas. Pero el día en que esos «ídolos» no vendiesen más discos, entonces cambiaría su actitud. Hay en ellos, por otra parte, algo que siempre me ha sorprendido un poco: ese no ponerse límites, al estar más allá del bien y del mal, que era poco la ideología de Nietzsche...

P.—¿De verdad crees que la figura de la estrella rockera sea semejante a la del superhombre nietzschiano?

R.—Hoy por hoy, sí. Actualmente, los que encarnan a los héroes, los mitos, los símbolos, la imagen del traspasar los límites que tiene la gente normal, son ellos: los actores, los tenistas, las figuras del rock.

P.—¿No serán, más que la imagen del superhombre como lo entendía Nietzsche, la imitación de ese superhombre?

R.—En efecto, y de ahí la intransigencia con que los trata Bergman: no son los superhombres de Nietzsche, pero tienen la presunción de serlo.

P.—Pasando a otro tema, ¿por qué un autor de tanto éxito popular como tú tienes tantas dudas sobre su trabajo?

Esta viñeta de «H.P. y Giuseppe Bergman», historia publicada en TOTEM, pone el acento en uno de los aspectos dominantes del relato, el cual es quizá emblemático de toda la producción más actual de Manara.

R.—Porque yo soy el primer crítico de mí mismo. Si no me gustan las cosas que hago, me importa un rábano que tenga éxito popular, y mientras no consiga hacer justamente lo que me gusta, no me bastará el éxito popular.

P.—Y todas las confirmaciones que te llegan del extranjero sobre tu trabajo, ¿no te proporcionan seguridad?

R.—No; tampoco. Las confirmaciones que me vienen del extranjero me confunden todavía más. Como decía antes, me he enterado de que **El hombre de papel** ha conseguido mayor éxito popular que G.B. Ello me debería inducir a continuaren esa línea, y sin embargo creo que no debo hacerlo. Siento la necesidad de crear cosas tipo Giuseppe Bergman, si acaso mejorándolas; pero mejorándolas después de oír la opinión de los críticos, no como consecuencia de un éxito popular.

P.—¿Piensas que haya influido mucho la presencia del personaje de H.P. en el éxito obtenido por Giuseppe Bergman?

De nuevo Lou-Lou, protagonista casi por casualidad del primer episodio de G.B. La historia tiene un final desconcertante.

R.—Quizá sí, quizá no. G.B., por ejemplo, ha caído muy bien en Alemania, donde Hugo Pratt es poco conocido.

P.—Oye, no hay entrevista en que no declare tu amor incondicional por Pratt y Moebius: ¿dónde te viene esa necesidad tan imperiosa de identificarse con el trabajo de otros?

R.—No, no es que tenga necesidad de identificarme...

P.—Pero te has identificado mucho con el estilo de Moebius... y con los ambientes y los personajes de Pratt...

R.—Sí, es cierto. Cuando descubrí a Moebius, descubrí sobre todo una disciplina enorme en el dibujo. Yo soy un tío un poco indisciplinado al dibujar. Tendía a hacer los grises con el trazo, pero no me gustaban, eran muy desordandos, estaban hechos de «gestos» pictóricos más que gráficos. Luego, cuando vi las cosas de Moebius descubrí la posibilidad de trabajar más ordenadamente, de encontrar los grises como los quería yo; esto desde el punto de vista gráfico. También descubrí las grandes posibilidades sugestivas, surrealistas, metafísicas de su dibujo; pero quizá me ha acercado a esto un poco menos. En cuanto a Pratt, como está metido en el tema de la aventura, que era el que más interesaba, por fuerza teníaque pasar a través de él. Sobre todo teniendo en cuenta que Pratt es sin duda uno de los autores modernos —de comics o no— más interesantes en el aspecto de la narrativa y de la aventura.

P.—¿Tiende, entonces, a tomar módulos para ofrecerlos luego tal cual?

R.—En el caso de Moebius, no. De él me quedo sólo con cierta técnica, con cierto modo de resolver las figuras, las sombras; esto no tengo dificultad en admitirlo. Pero me detengo ahí.

P.—¿Qué cosas no te gustan en los autores de comics que estimas?

R.—Hombre, son pocas, precisamente porque los estimo. Si tuviese que encontrar un defecto en Pratt como autor... Veamos... (Silencio)... Pruebo con Moebius... Veamos... (Silencio)... No, no lo consigo. Si hay defectos, pienso que son más que disculpables.

P.—¿Y las cosas que no te interesan o que no compartes?

R.—Podría hablar de Lauzier, entonces, que es un autor que me gusta mucho, aunque no comparto su ensañamiento con esos jóvenes indefensos de la nueva izquierda; esto es, que los tome siempre y sólo a ellos como blanco. Es una sátira que funciona, que tiene guerra, pero quizá supone una dureza un tanto excesiva.

P.—Lauzier ha sido acusado de ser algo reaccionario. ¿Estás de acuerdo?

R.—Pienso que uno que hace sátira a su nivel nunca puede ser reaccionario; me parece más útil que dañino. Además es un dibujante extraordinario, que construye muy bien sus historias. Me gusta muchísimo.

P.—¿Conoces a Bourgeon? Hace sus historias de aventuras a lo clásico? ¿Te gusta también?

R.—Sí, aunque debo decir que me parece más difícil hacer la aventura clásica ambientada en nuestro tiempo que en el siglo XVIII.

P.—¿Es el comic una derivación del cine?

R.—Para mí, no. El comic tiene muy diferentes medios a su disposición y otra manera de ser visto.

P.—Pero ahora la percepción de la cultura se expresa a través de la espectacularidad: cuanto más espectacular es una cosa, es más fácilmente aceptada y consumida. ¿No te parece que por esto mismo el comic tiene una gran desventaja?

R.—Sí, en efecto. El cine ha comprendido que su fuerte está en la espectacularidad; lo ha comprendido con Coppola, con Spielberg y Lucas. Pero no es que hay comido el terreno al comic; sólo ha tomado un camino diferente.

P.—Para terminar, explícanos un poco como trabajas.

R.—Dispongo de documentación fotográfica, por obvios motivos, sobre los diferentes temas que trato en mis historias. No tengo ampliadora: probé a usarla, pero el resultado fue de lo más decepcionante y desaconsejo su utilización. Trabajo sobre tira (bastante grande) ya sea por comodidad —incluso de transporte—, ya sea por no correr el riesgo de enamorarme del aspecto de la página, del equilibrio entre el blanco y el negro, prefiriendo a esto el valor de la historia en sí.

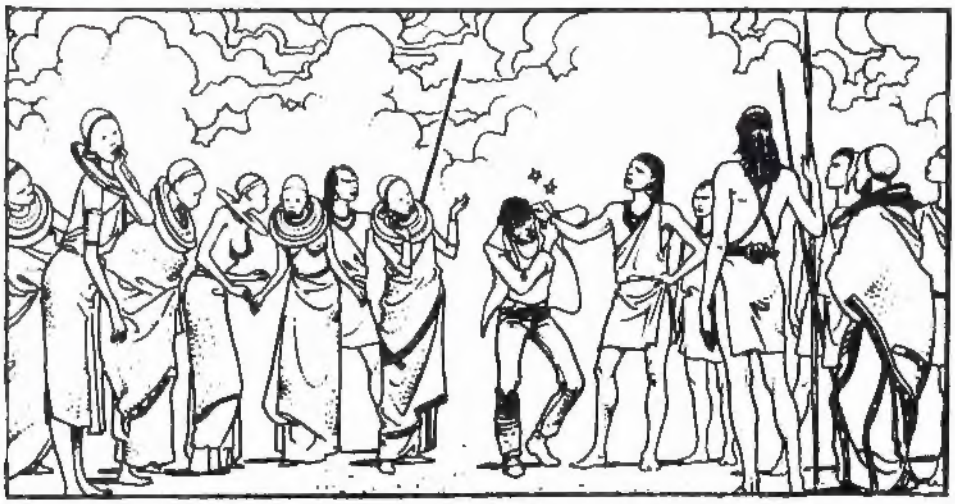
P.—Pero, calculando en páginas, ¿cuántas de éstas haces al día?

R.—Si tengo mucha prisa, puedo llegar hasta dos o tres (aunque en una jornada de muchas horas). Claro que la calidad se resiente. Normalmente prefiero hacer media página diaria.

P.—Escucha, hemos venido a despertarte al amanecer, te hemos aburrido con un interrogatorio interminable y tú, en cambio, nos has regalado revistas y ofrecido café... No intentarás corrompernos, ¡eh! Porque nosotros somos unos profesionales muy íntegros y no... Pero ¿qué haces? ¿Por qué agarras esa estaca? ¿Por qué pones esa cara de hombre malo?.... ¡¡¡SOCORROOO!!!

MAURO MARCHESELLI
FRANCO BUS

La muchachita narradora de la última aventura de Bergman, único detalle poco feliz, en cuanto desmenuza una narración ya no demasiado lineal.

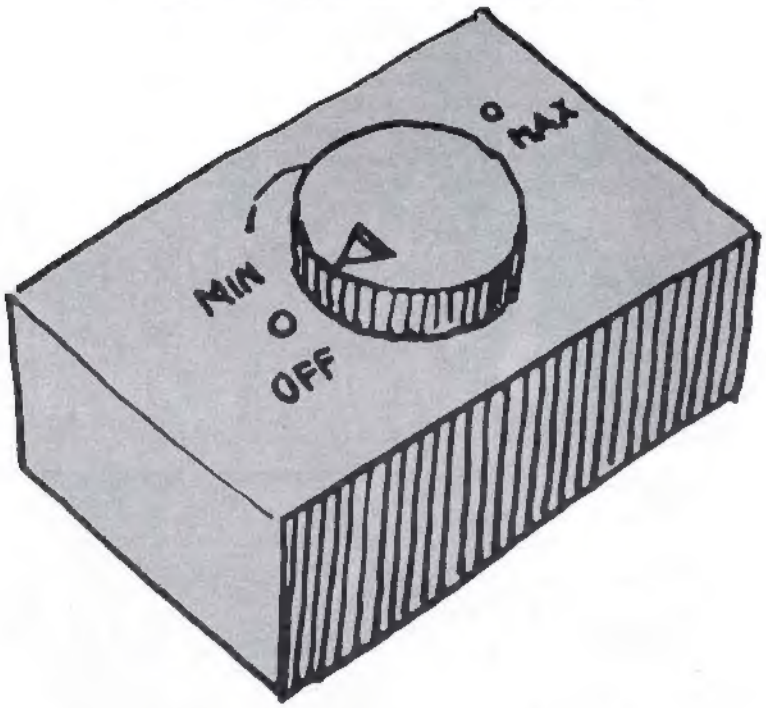


Esta viñeta ofrece un ejemplo de la magnífica síntesis gráfica y de la elegancia que ha alcanzado el actual estilo de Manara.

MANARA

presenta:

¡CLIC!



Capítulo Primero

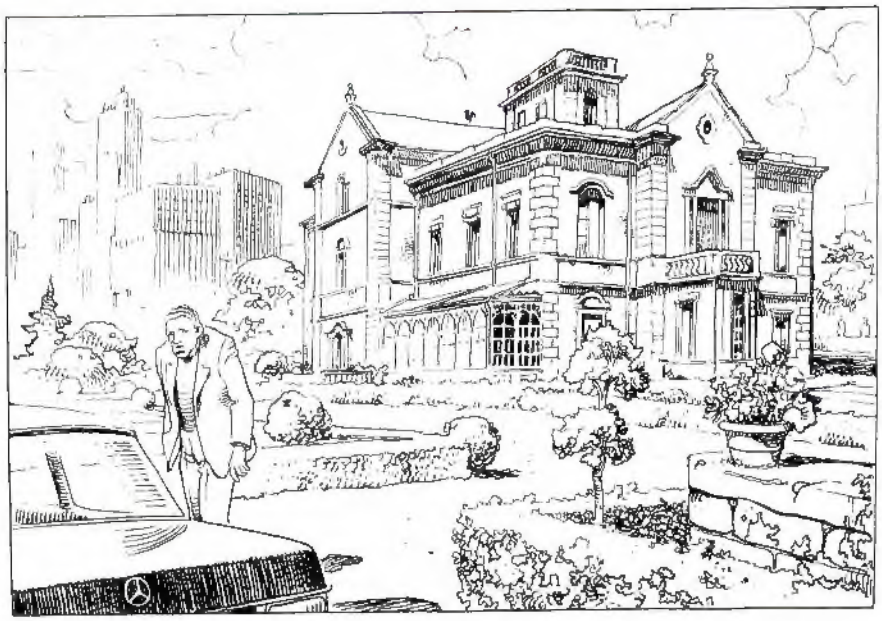
EL APARATO EROTIZADOR

¿CUANDO DEJARÁ USTED, CLAUDIA, DE ODIAR SU ESPLÉNDIDO CUERPO? ¿CUÁNDO DEJARÁ A UN LADO LA VERGÜENZA?
SE LO RUEGO, DOCTOR FEZ... NO INSISTA EN ESE TEMA, SABE QUE ME MOLESTA.

PERO, CLAUDIA, UNA MUJER TAN... TAN BELLA COMO USTED ...
¡YA ESTÁ BIEN! SI CONTINÚA VOY A TENER QUE AVISAR A MI MARIDO.

ESTOY PERSUADIDO DE QUE SU MARIDO ES EL PRIMERO EN APRECIAR SUS ESCANDALOSAS CURVAS...

¡BASTA! ¡NI UNA PALABRA MÁS! SIEMPRE ME ESTÁ IMPORTUNANDO Y VOY A TENER QUE RENUNCIAR A SU COMPAÑÍA.



ARM.DA PUEDE USTED SERVIR
QUÉ, DOCTOR FEZ ¿SE HA ENTERADO DE LO QUE LE HA OCURRIDO A SU AMIGO E. DOCTOR KRANZ?
NO, HACE AÑOS QUE NO NOS VEMOS ¿QUÉ LE HA PASADO?
POR LO V.STO, LE HAN ROBADO UN APARATO QUE HABÍA INVENTADO ÉL. SEGÚN LOS PERIÓDICOS, SE TRATA DE UN DISPOSITIVO PARA CURAR LA IMPOTENCIA
¡CON TANTO TÍO COMO HAY CON EL LAPICERO ESTROPEADO!... QUÉ BENDICIÓN...
NO SÓLO ESTÁN LOS IMPOTENTES DE LA COSA TAMBIÉN LOS HAY DE LA CARTERA..
¡JA! ¡JA! ¡JA!
POR FAVOR UN POCO DE FORMALIDAD... ¡ES DESAGRADABLE!
BUENO, CAMBIEMOS DE CONVERSACIÓN, PERO EN LA TERRAZA. EL CAFÉ ESTÁ SERVIDO.

¡AY, TÚ, FEZ, VIEJO SÁTIRO SIN COLA! SIEMPRE CAST-GANDOTE, ¿EH?

HOLA, CONTINI. ¿QUÉ HAY? ¿SIGUES EJERCIENDO EN TU SUPERCLÍNICA?

TOMA A VER MIENTRAS NO ME EXPULSEN DEL COLEGIO DE MÉDICOS JA', JA' JA'. A PROPÓSITO TENGO BUENAS NOTICIAS RESPECTO A TU CASO. ¿HAS LEÍDO EL ÚLTIMO NÚMERO DE ESCULAPIO"?

¡BUAH! POCO PUEDO ESPERAR YA DE LA MEDICINA

SIN EMBARGO, PARECE QUE TU AMIGO KRANZ, CON SU EQUIPO GINEBRINO, HA DESCUBIERTO UN REMEDIO INFALIBLE CONTRA LA IMPOTENCIA. ¡TOMA, EMPÁPATE!

MIRA, CONTINI, NO ESTOY PARA CACHONDEOS

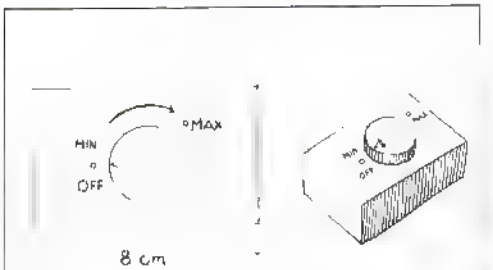
BUENO, TE LO LEERÉ YO.. "EL EXTRAORDINARIO INVENTO DEL PROFESOR KRANZ, AUNQUE TODAVÍA NO EXPERIMENTADO EN EL SER HUMANO HA DADO RESULTADOS EXTREMADAMENTE ALENTADORES. EL PROFESOR ESTIMA QUE HAY UN 70% DE POSIBILIDADES"

ESCULAPIO

"EL APARATO ESTÁ CONSTITUIDO POR DOS ELEMENTOS UNO EMISOR Y OTRO RECEPTOR"

ANZ!

"EL RECEPTOR, DE 2 MM DE DIÁMETRO, VA IMPLANTADO EN EL CEREBRO. EN MUY POCO TIEMPO, GRACIAS A SU COMPOSICIÓN, SE INTEGRA EN LAS CÉLULAS NERVIOSAS, FORMANDO UN TODO CON ELLAS, Y NO HAY MODO DE DESCUBRIRLO.."



"EL EMISOR, POR SU PARTE, CONSISTE EN UN PEQUEÑO APARATO QUE SE PUEDE LLEVAR EN EL BOLSILLO, Y QUE ESTÁ DOTADO DE UN MANDO PARA REGULAR LA INTENSIDAD DEL EFECTO.."

"HAY POSIBILIDADES DE QUE SEA VENCIDA PRONTO LA IMPOTENCIA DE ORIGEN PSÍQUICO. EL APARATO DE KRANZ EXIGE, NO OBSTANTE, UNA MANIPULACIÓN DELICADA, PUES NO SE SABE QUÉ PASARÍA SI SE LIBERASE TODA SU ENERGÍA."

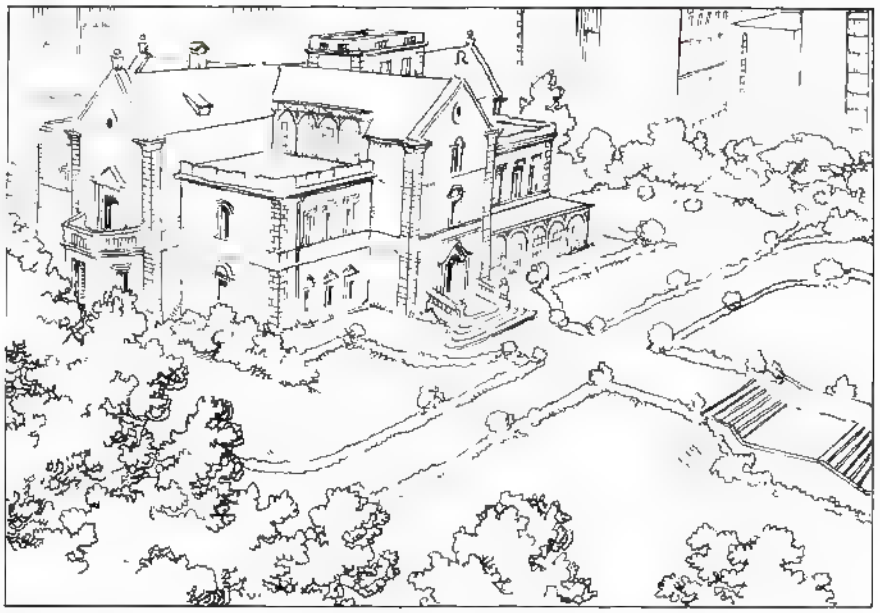
¿TE DAS CUENTA? ¿QUE ME DICES AHORA?
ME PREGUNTO SI ESE CHISME FUNCIONARÍA CON UNA MUJER.
¿CON UNA MUJER? ¡AY, QUÉ JODÍO GORRINÍN!
EN TIEMPOS FUIMOS BUENOS AMIGOS PERO A SABER COMO ME RECIBIRÁ KRANZ..
¿HAS INVITADO A ESE FEZ A LA CENA DE MAÑANA?
BUENO..SÍ, QUERIDA ¿QUÉ PODÍA HACER?
¡PERO, ALEARDO, SABES QUE NO SOPORTO A ESE INDIVIDUO!
COMPRÉNDELO, CARIÑO. ÉL ME HA PRESTADO MUCHOS SERVICIOS... ¡MIRA LO PONDREMOS EN UN SITIO ALEJADO DEL TUYO!
TÚ ESTARÁS AQUÍ, A MI LADO, Y A ÉL LE DEJAREMOS EL ASIENTO DEL FONDO
¿ESTAMOS TODOS YA?... ¡MUY BIEN, QUERIDOS AMIGOS!

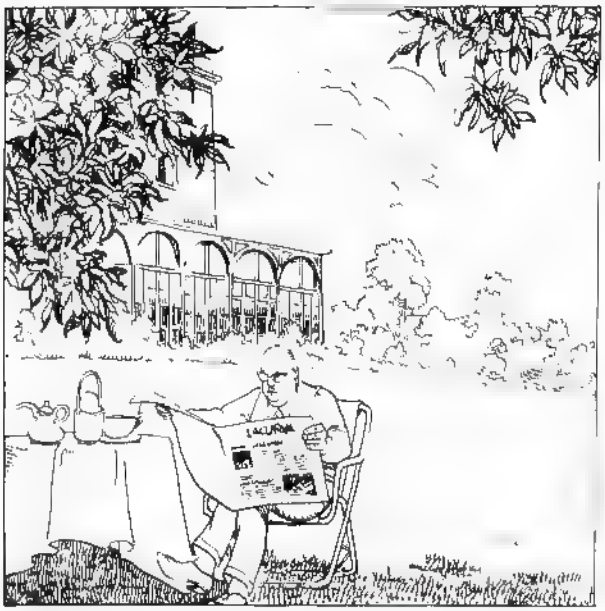
ES CURIOSO VER HASTA QUÉ PUNTO LA PONEN NERVIOSA CIERTOS TEMAS LA TRAICIONA SU MISMA AGITACIÓN
SUS INSINUACIONES ME REPUGNAN. ¡TODO EN USTED ME REPUGNA!
CONQUE TE REPUGNO, ¿EH?
¡BURT! ¡BURT!
¡BURT HAN SECUESTRADO A MI ESPOSA! ¡SE HAN LLEVADO A CLAUDIA! ¡TIENE USTED QUE ENCONTRARLA, BURT! ¡ENCUÉNTRELA O ME VOLVERÉ LOCO! ¡LOCO!
TRANQUILÍCESE, HOMBRE ¿HA AVISADO YA A LA POLICÍA?
NO, TODAVÍA NO.
BIEN, DÉJELO TODO EN MIS MANOS USTED VUELVA A SU CASA Y ESPERE LA LLAMADA DE LOS SECUESTRADORES.
YO ESTARÉ ALLÍ DENTRO DE UN RATO. CONFÍE EN MÍ. TENGO MUCHA EXPERIENCIA EN CASOS COMO ÉSTE
RIIN RIIN
¿DIGA? SÍ, HABLA CON CROW, EL DETECTIVE PRIVADO. AH, ENTIENDO. SÍ, SÍ. PRECISAMENTE. SÍ, SÍ .. OK. OK

TENGO UNA BUENA NOTICIA PARA USTED. SU ESPOSA NO HA SIDO SECUESTRADA SE ENCUENTRA SANA Y SALVA, AGUARDANDOLE EN CASA

¡OH, CARIÑO ESTABA DESESPERADO' DOS DÍAS ENTEROS SIN SABER DE TI. PERO ¿QUÉ TE HA PASADO?
YA TE LO HE DICHO, ALEARDO. SÓLO RECUERDO QUE ME SENTÍ MAL. QUE CAÍ.. Y..

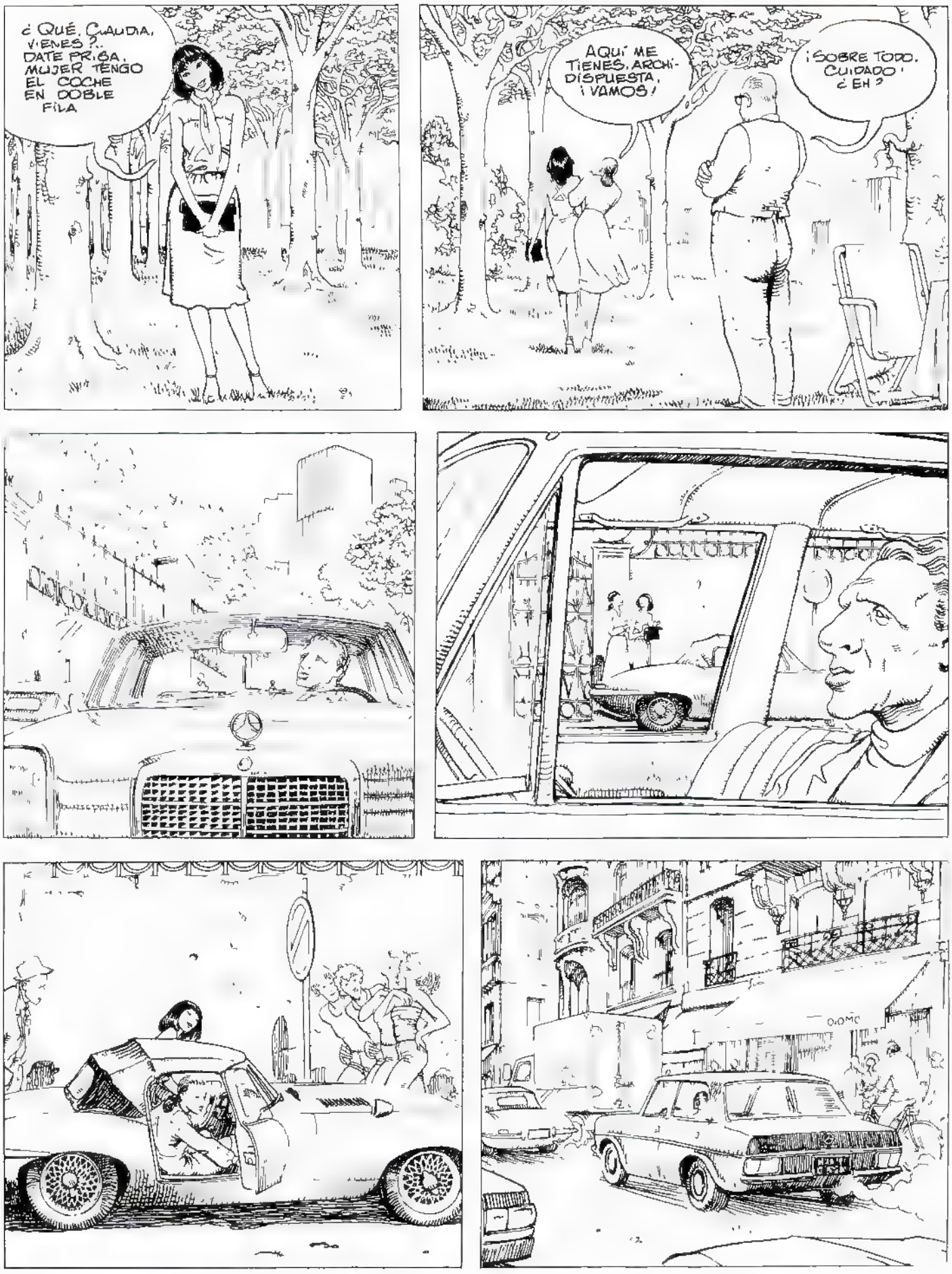
BIEN ESTÁ LO QUE BIEN ACABA.. ¡VAYA, NO PENSEMOS MÁS EN ESO, AMOR MÍO' ¡SOY TAN FELIZ.!



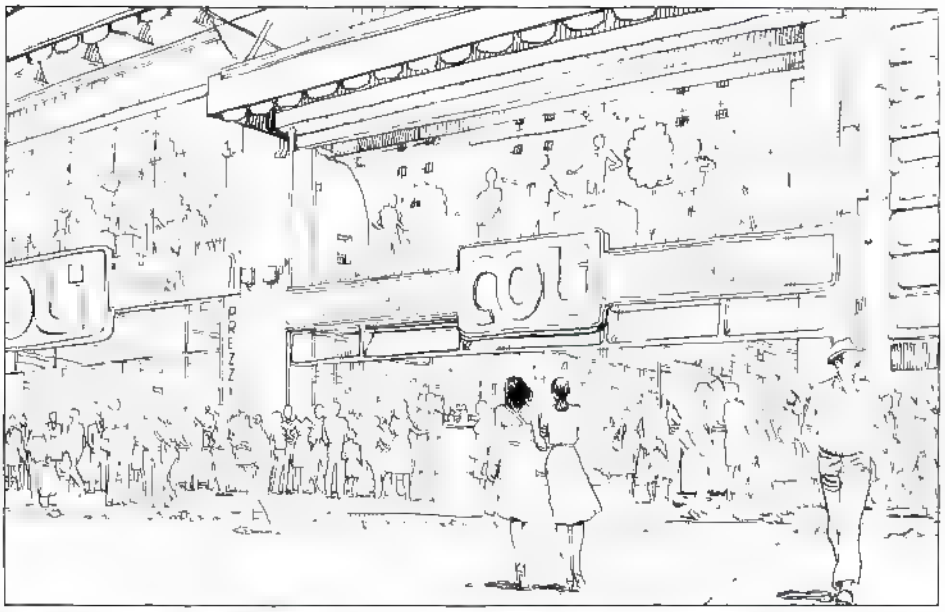

LA LUCHA

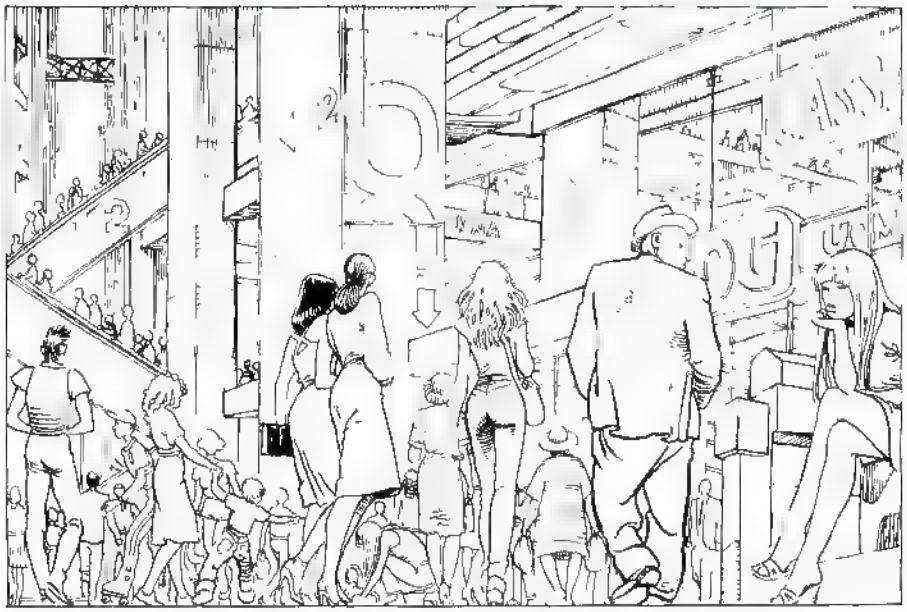
HOLA QUERIDO YA ESTOY ESTUPENDAMENTE JUANA VA A VENIR A BUSCARME PARA IR DE COMPRAS

DICES BIEN TESORO MÍO, TIENES UN ASPECTO ESPLÉNDIDO. AH, CÓMO ME GUSTARÍA ACOMPAÑARTE, PERO MIS OBLIGACIONES
GRACIAS ALEARDO ¿SABES? JUANA ME HA DICHO QUE LA COLECCIÓN DE INVIERNO ES FANTÁSTICA..


¿QUÉ, CLAUDIA, VIENES?.. DATE PRISA, MUJER TENGO EL COCHE EN DOBLE FILA
AQUÍ ME TIENES, ARCHI-DISPUESTA, ¡VAMOS!
¡SOBRE TODO, CUIDADO! ¿EH?

YO CREO QUE PRIMERO DEBEMOS DARNOS UNA VUELTA POR LOS GRANDES ALMACENES ES LA SEMANA DE LA ROPA BLANCA Y HAY UNAS COSAS MONÍSIMAS, QUE NO SE ENCUENTRAN EN OTRA PARTE





PERO ¿HAS VISTO ESTA PRECIOSIDAD?
SÍ, ES BONITO.. CLARO QUE YA NO ES PARA MI EDAD.

¡DEJA DE DECIR TONTERÍAS! TODAVÍA ERES UNA CHAVALA. ¡ENTRA AHÍ Y PRUÉBATELO!

KLIK
OFF

QUÉ, CLAUDIA, ¿CÓMO TE SIENTA? ¡CLAUDIA! ¿ME OYES?

CLAUDIA, VOY A.. ¡OH!
HHH... HHH HHHH.
DEPRISA JUANA. HHH. HH. TRÁEME UN DEPENDIENTE.. HHH...
PERO, CLAUDIA, ¿TE HAS VUELTO LOCA? ¡VÍSTETE! ¡VENGA, QUE NOS VAMOS!
VE DELANTE DE MÍ TAPÁNDOME TENGO TANTA VERGÜENZA...
OH. ¡LOCA! ¡ESTÁS LOCA!
¡OIGA SEÑORA! ¿QUÉ HACE USTED?
SÁCALA TODA... TRAE ESE PIRULÍ, QUE LO NECESITO.. ¡OH, DIOS MÍO. DIOS MÍO!
(CONTINUARÁ. QUIÉN SABE CÓMO.)

STARR/DRAKE
presentan:

KELLY GREEN

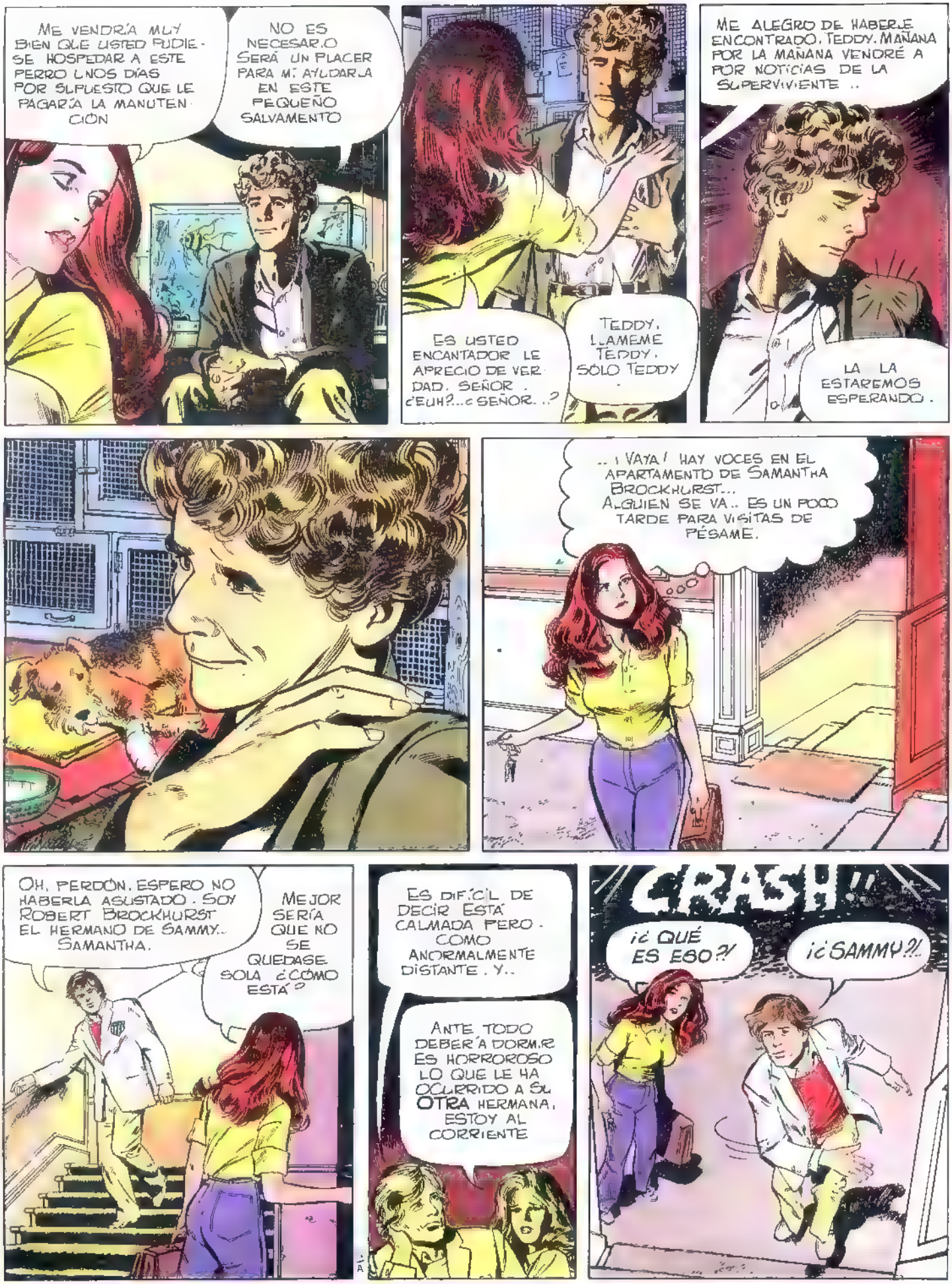
UN, DOS, TRES... ¡MUERA!

CAPITULO SEGUNDO

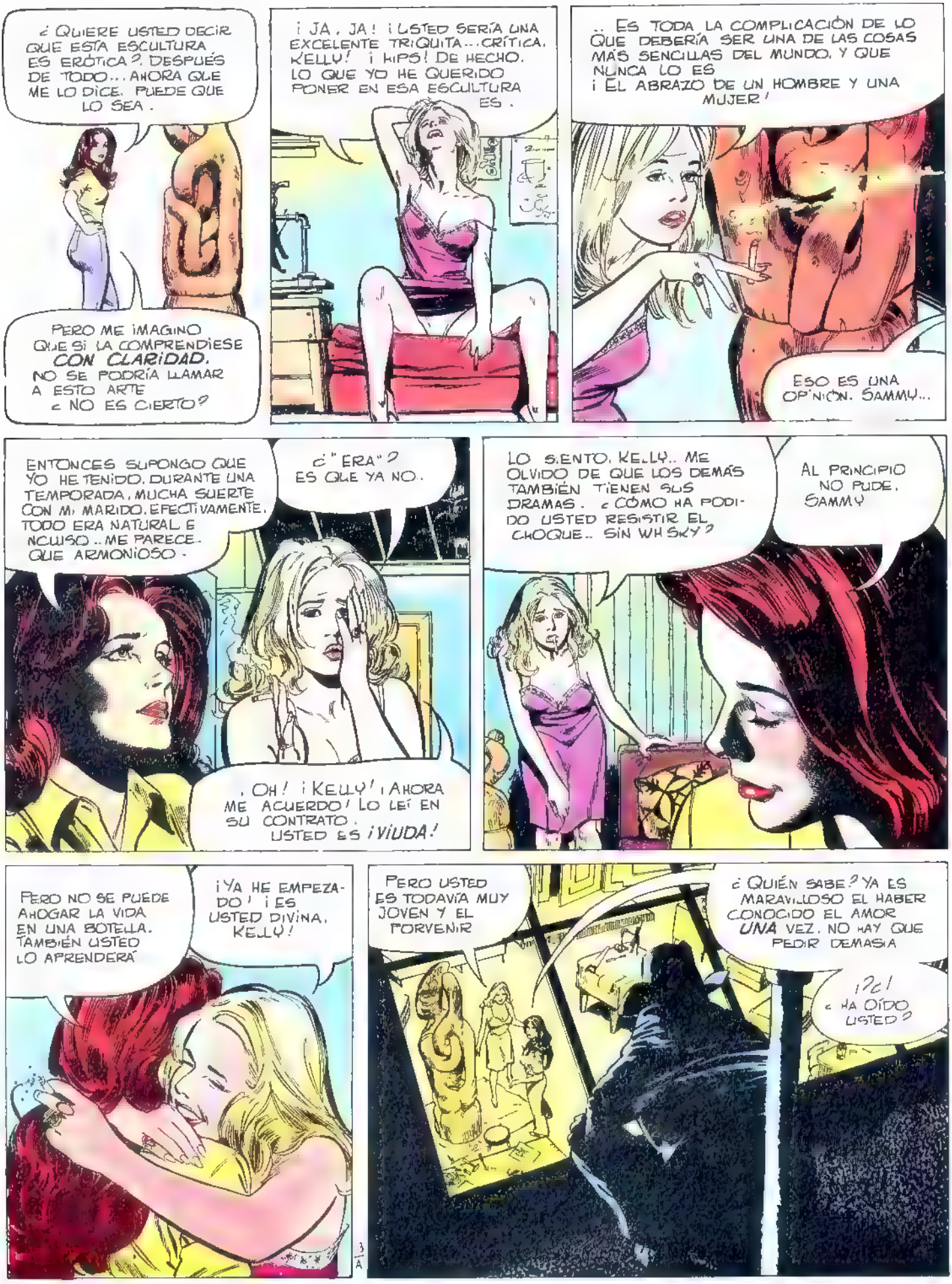
Kelly Green recibe el encargo de recuperar un perro campeón de pura raza «airdale», que ha sido secuestrado y por el que se pide un buen rescate. Entre tanto, suceden cosas extrañas en el apartamento superior. Alarmada, sube y se encuentra a su casera, Samantha Brockhurst, que ha recibido un telegrama anunciándole la muerte de su hermana Judith. Telegrama que firma su padre. Aquella misma noche, acude al Country Club de Silver Spring donde la han citado para el pago del rescate del perro...

¡SE NOS ESTÁ ACERCANDO! ¡SU CARRO DEBE DE ESTAR PREPARADO!
YA SABES, AL, QUE ES UN MOMENTO HISTÓRICO
SÍ, YA LO SÉ.. "Y UN PASO DE GIGANTE PARA LA HUMANIDAD"
PERO, QUÉ DIABLOS ES
¿¡¿EEEIPS?!?
YAAA
¡AAAA...
¿HAS.. HAS OÍDO ESO, AL? NO QUISIERA IMPRESIONARTE.. PERO.. EH...
¡NOS LARGAMOS!
VAMOS, SUBE AL COCHE DEPRISA PRECIOSIDAD
¿CÓMO? ¿QUÉ ES LO QUE ME QUIERES DECIR?.. ¡OH TE HA HECHO DAÑO EN LA PATA ESE CERDO!

¡KAAIII!
PERDONA! TE DUELE MUCHO, ¿VERDAD?
PERO SI ESTÁS EN LOS HUESOS.. ¡ESE BRIBÓN HA DEBIDO ENCONTRARTE EN LA PERRERA!
¡BUENO! ¡NO SERÉ YO QUIEN TE DEVUELVA ALLÍ!.. PERO NO PUEDO HACERME CARGO DE TÍ ¡BUENO, VENGA! ¡YA SÉ LO QUE TENGO QUE HACER. NO TE PREOCUPES!
YA ESTAMOS. COMO VES, TODO ESTÁ PREVISTO, HASTA ESTA TIENDA DE ANIMALES AL LADO DE MI CASA
. Y PARECE QUE LA SUERTE TE SONRÍE: ¡HAY LUZ A ESTA HORA ES UN MILAGRO!
PETS
PETS
JURARÍA QUE HE VISTO A ALGUIEN MOVERSE EN EL INTERIOR. BUENO VAMOS ALLÁ
¡EEH, NO HAY NADIE EN LA TIENDA?! ¿ESTÁ USTED AHÍ? ¿PODRÍA ABRIRNOS, POR FAVOR?
PERO SEÑORA SON LAS DOS DE LA MAÑANA .
¡SÍ, YA LO SÉ! ¡PERO UNA PATA ROTA HACE TANTO DAÑO A ESTA HORA COMO A OTRA CUALQUIERA, Y NECESITO AYUDA!
PETS
46
BUENO... VEAMOS ESO, PASE POR FAVOR.. ME PARECE QUE A USTED LA CONOZCO ¿NO?
ES PROBABLE VIVO EN LA CASA DE AL LADO. ME LLAMO KELLY GREEN.
NO NOTO ROTO EL HUESO. PUEDE QUE SÓLO SEA UN ESGUINCE MÁS VALDRÍA QUE USTED SE ASEGURASE
¿ME OYE USTED? SI HICE ERA EL FAVOR DE MIRAR..
AH SÍ, SÍ, CLARO


ME VENDRÍA MUY BIEN QUE USTED PUDIESE HOSPEDAR A ESTE PERRO UNOS DÍAS POR SUPUESTO QUE LE PAGARÍA LA MANUTENCIÓN
NO ES NECESARIO SERÁ UN PLACER PARA MÍ AYUDARLA EN ESTE PEQUEÑO SALVAMENTO
ES USTED ENCANTADOR LE APRECIO DE VERDAD, SEÑOR. ¿EUH?...¿SEÑOR...?
TEDDY, LLÁMEME TEDDY, SÓLO TEDDY.
ME ALEGRO DE HABERLE ENCONTRADO, TEDDY. MAÑANA POR LA MAÑANA VENDRÉ A POR NOTICIAS DE LA SUPERVIVIENTE..
LA LA ESTAREMOS ESPERANDO.
..¡VAYA! HAY VOCES EN EL APARTAMENTO DE SAMANTHA BROCKHURST... ALGUIEN SE VA.. ES UN POCO TARDE PARA VISITAS DE PÉSAME.
OH, PERDÓN. ESPERO NO HABERLA ASUSTADO. SOY ROBERT BROCKHURST EL HERMANO DE SAMMY.. SAMANTHA.
MEJOR SERÍA QUE NO SE QUEDASE SOLA ¿CÓMO ESTÁ?
ES DIFÍCIL DE DECIR ESTÁ CALMADA PERO. COMO ANORMALMENTE DISTANTE. Y..
ANTE TODO DEBERÍA DORMIR ES HORROROSO LO QUE LE HA OCURRIDO A SU OTRA HERMANA. ESTOY AL CORRIENTE
CRASH!!
¡¿QUÉ ES ESO?!
¡¿SAMMY?!

¡SAMMY! TÚ... ¿ESTÁS BIEN?...
¡JA JA JA! ¡ES LA TOBELLA LA BOTELLA! ME TIENE TANTO MIEDO QUE TALSA.. SALTA DE LA MESA CUANDO LA ATACO!
NO TIENE ELLA TODA LA CULPA.. YO NO DEBERÍA HABER DEJADO A SU ALCANCE ESA BOTELLA
TENGO OTRAS! ¡HEY! ¡PERO SI ES KELLY! BIENVENIDA A BORDO QUERIDA ¡NI'QUI...¡HIPS! ¡NIQUILNA ¿QUÉ LE PARECE MI HERMANITO? ¿NO ES GUAPO? ¡PERO ES DEMASIADO SERIO! ¡HIPS!
¡VA A GANAR EL DETA DECATHLON OLÍMPICO UN DÍA DE ESTOS! ¡MÍRELE QUÉ MUSCULOS! ¿NO ES CIERTO? ¿HERMANO BOBBY? ¡HIPS!
KELLY. LAS DEJO ANTES DE QUE MI HERMANITA ME DESNUDE. CUIDE DE ELLA ...
¡A QUE ES MUY GUAPO MI HERMANO! LE ADORO. ¡VAMOS A BEBER A SU SALUD. TOMA!
HUM.. SÍ.. OIGA SAM NO ME HABÍA FIJADO EN TODAS ESTAS ESCULTURAS... ¿LAS COLECCIONA USTED?
¡CLARO QUE NO! ¡LAS CREO, QUERIDA! SOY UNA CELEBRIDAD EN LA MATERIA SI PUEDO DECIRLO. ¡HIPS! NO ME DIGA QUE LO IGNORABA
HONESTAMENTE, SAM, NO ESTOY MUY INSTRUIDA A MÍ, ESAS COSAS
¡YA SABÍA QUE USTED ME GUSTARÍA! LOS ESTETAS Y LOS ENTENDIDOS ME ABURREN PRODIGIOSAMENTE. BRINDO POR LA INCULTURA.
EL CHISME QUE USTED ADMIRA SE TITULA: "FORMAS PERFECTAS EN TOTAL ¡NARMONÍA"
¿AH, SÍ?... ¿Y SABE USTED QUÉ ES LO QUE REPRESENTA?
¡JA JA JA JA! ¡SÍ, UN POCO! ES MI INTERPRETACIÓN DE TODOS LOS PROBLEMAS SEXUALES. ¡ANGELITO MÍO!


¿QUIERE USTED DECIR QUE ESTA ESCULTURA ES ERÓTICA? DESPUÉS DE TODO... AHORA QUE ME LO DICE. PUEDE QUE LO SEA.
PERO ME IMAGINO QUE SI LA COMPRENDIESE CON CLARIDAD. NO SE PODRÍA LLAMAR A ESTO ARTE ¿NO ES CIERTO?
¡JA, JA! ¡USTED SERÍA UNA EXCELENTE TRIQUITA... CRÍTICA, KELLY! ¡HIPS! DE HECHO. LO QUE YO HE QUERIDO PONER EN ESA ESCULTURA ES.
... ES TODA LA COMPLICACIÓN DE LO QUE DEBERÍA SER UNA DE LAS COSAS MÁS SENCILLAS DEL MUNDO. Y QUE NUNCA LO ES ¡EL ABRAZO DE UN HOMBRE Y UNA MUJER!
ESO ES UNA OPINIÓN, SAMMY...
ENTONCES SUPONGO QUE YO HE TENIDO, DURANTE UNA TEMPORADA, MUCHA SUERTE CON MI MARIDO. EFECTIVAMENTE. TODO ERA NATURAL E INCLUSO... ME PARECE... QUE ARMONIOSO.
¿"ERA"? ES QUE YA NO.
¡OH! ¡KELLY! ¡AHORA ME ACUERDO! LO LEÍ EN SU CONTRATO. USTED ES ¡VIUDA!
LO SIENTO, KELLY... ME OLVIDO DE QUE LOS DEMÁS TAMBIÉN TIENEN SUS DRAMAS. ¿CÓMO HA PODIDO USTED RESISTIR EL CHOQUE... SIN WHISKY?
AL PRINCIPIO NO PUDE, SAMMY
PERO NO SE PUEDE AHOGAR LA VIDA EN UNA BOTELLA. TAMBIÉN USTED LO APRENDERÁ
¡YA HE EMPEZADO! ¡ES USTED DIVINA, KELLY!
PERO USTED ES TODAVÍA MUY JOVEN Y EL PORVENIR
¿QUIÉN SABE? YA ES MARAVILLOSO EL HABER CONOCIDO EL AMOR UNA VEZ. NO HAY QUE PEDIR DEMASIA
¡?¿! ¿HA OÍDO USTED?
3/A

NO ¿DE QUE ME HABLA?
DE UN RUIDO EXTRAÑO, AHÍ ARRIBA. ALGO ASÍ COMO UN ROCE EN LA GRAVA DEL TEJADO.
PROBABLEMENTE HABRÁ SIDO UNO DE LOS CABLES DE ANTENA QUE SE HABRÁ SOLTADO CON EL VIENTO SIEMPRE HAY RUIDOS INQUIETANTES SOBRE TODO DE NOCHE
SÍ ME LO IMAGINO
ADEMAS, YA NO SE OYE NADA. BUENO, TENGO QUE DEJARLA, SAMANTHA. ¿AGUANTARÁ USTED SOLA AHORA?
OH, SÍ CON LA RESACA QUE ME VIENE, ESTARÉ SOBRIA HASTA POR LA MAÑANA ¡SE LO PROMETO!
¿ASÍ QUE LOS POLIS HAN ENCONTRADO A MI "RAPTAPERROS" DE LA NOCHE PASADA? ¿ESTABA TODAVÍA EN EL CAMPO DE GOLF?
¡CON UN CHICHÓN COMO EL HIMALAYA ENTRE LOS DOS OJOS! ES USTED TEMIBLE CUANDO SE PONE KELLY!
PERO SI NO ENTIENDO NI TORTA! ¡ÉL IBA A ALCANZARME CUANDO DE REPENTE, PFOUITT! ¡DESAPARECIÓ! NO PEDÍ EXPLICACIONES ¿SE SABE QUIÉN ERA?
UN EMPLEADO QUE RECARGABA LAS BATERÍAS DE ESOS CARROS ELÉCTRICOS UN TIPO NO MUY MALVADO, APARENTEMENTE
SIMPLEMENTE HABÍA LEÍDO EL SECUESTRO DE ESE PERRO EN EL PERIÓDICO, E 'NTENTÓ CON UN CHUCHO CUALQUIERA, APROVECHARSE PARA
PLOC
¿ESO ES EN SU PUERTA?
¡OH, ES EL CHAVAL QUE TRAE LOS PERIÓDICOS, SIEMPRE TAN PUNTUAL!
¡AH BUENO! EN ESTE ASUNTO DEL PERRO, OBTENDRÁ USTED UNA PEQUEÑA PRIMA, KELLY, EN VEZ DEL PORCENTAJE HABITUAL..
DAILY NEWS
CRIMEN EN EL ESTADIO
ROBERT BROCKHURST, EL FAMOSO HEREDERO

EL DINERO DEL RESCATE SIGUE AQUÍ. ES USTED EL ÚNICO QUE LO SABE.
AQUÍ ESTÁ SEGURO. YA LA AVISARÉ
ESPÉRESE, BAJO CON USTED. VOY A VER A UN AMIGO ENFERMO.
ESPERO NO SEA GRAVE
EN REALIDAD ES UNA AMIGA. ME PARECE QUE PRONTO ESTARÁ OTRA VEZ A CUATRO PATAS, Y QUE NO TARDARÁ EN MOVER EL RABO ENSEGUIDA. ¡HASTA LUEGO. SPATS!
AH SÍ SÍ
PETS
46
¡HOLA, TEDDY! ¿CÓMO SE PORTA NUESTRA PROTEGIDA?
OH, B-B-BIEN.. MUY BIEN. POR AHÍ ANDA...
¡PERO SI HA RESUCITADO! ¡OH, OHHH! ¡QUÉ ENTUSIASMO!
SABE USTED KELLY, QUE AUNQUE NO-NO SEA EL AUTÉNTICO PERRO RAPTADO, ÉSTA ES DE PURA RAZA TAMBIÉN... LA PO-PODRÍA COLOCAR FA-FACILMENTE CON UN BU-BUEN DUEÑO.
¡ESO SERÍA MARAVILLOSO! ¡NO SÉ CÓMO AGRADECERLE TODO ESO, TEDDY!
OH, PE-PERO SI NO ES NA-NADA. ... ESTO.. HE HECHO CAFÉ. ¿QUI-QUIERE USTED?
GRACIAS, AHORA NO, PERO APUNTO QUE ME DEBE UNA TAZA...
¡PRO-PRO-METIDO!
.. A VER, QUÉ ES LO QUE CUENTA EL PERIÓDICO ESTA MAÑA..
¡¡¡CÓMO!?!
DAILY NEWS
CRIMEN EN EL ESTADO
ROBERT BROCKHURST
EL FAMOSO HEREDERO

(CONTINUARÁ)

EL TRANSGLACIAL

ROCHETTE-LOB

FUERA DE LA JAURIA

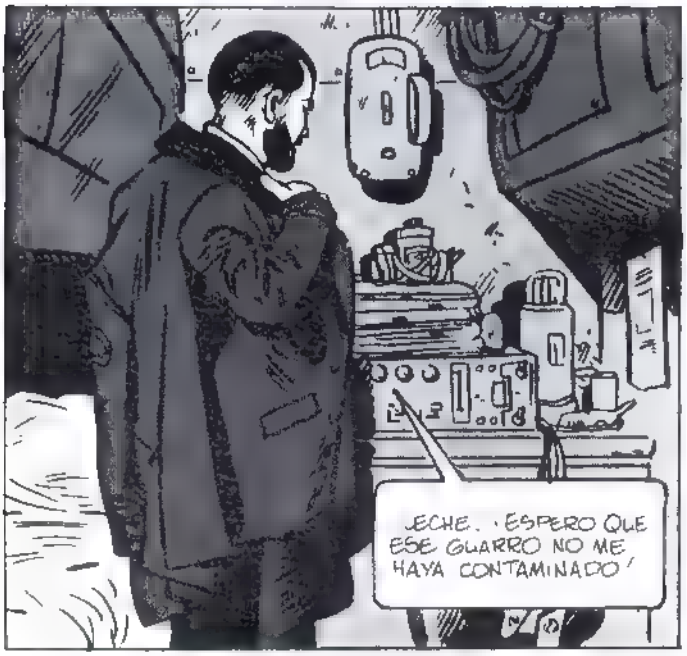
CAPITULO 6

Un trio polar ha invadido el planeta Tierra, los últimos supervivientes han embarcado a bordo del «Transglacial», el tren de los mil y un vagones, que atraviesa el infierno de hielo. Pero, en los furgones de cola, donde viajan los desheredados, se ha declarado una terrible epidemia. Huyendo de una muerte inevitable, Proloff, uno de los de la cola, ha conseguido llegar a la cabeza del tren. Extendiendo el mal incurable, Proloff se encuentra en los «vagones dorados», ocupados por los privilegiados que viven en el lujo. Al tener conocimiento de ello las altas autoridades que mandan en el convoy, emprenden la caza de Proloff.
En su huida es acompañado por Adelina, la sufragista de la «Ayuda al Tercer Convoy», que quiere prevenir a toda costa a sus amigos de «segunda clase» desde la cabina de radio.

NO LLEGARAS MUY LEJOS, PROLOFF! OS COGERÉ A LOS DOS!
¡TENDRÍAMOS QUE HABERLE DORMIDO O ENCERRADO! ¡VA A ALERTAR A TODO EL CONVOY!..
¡QUERRÁS DECIR QUE TENÍA QUE HABÉRMELO CARGADO! ¡PERO YA VES NO PUEDO! ¡SOY INCAPAZ DE CEPILLARME A UN TÍO A SANGRE FRÍA!
78

¡Y USTED, VUELVA INMEDIATAMENTE A SU COMPARTIMENTO! ¡Y NO SALGA ¿ENTENDIDO? YA HABLAREMOS USTED Y YO, LUEGO!

BUENO NO NOS PRECIPITEMOS. LO PRIMERO IR A VESTIRME...


¡ECHE. ¡ESPERO QUE ESE GUARRO NO ME HAYA CONTAMINADO!

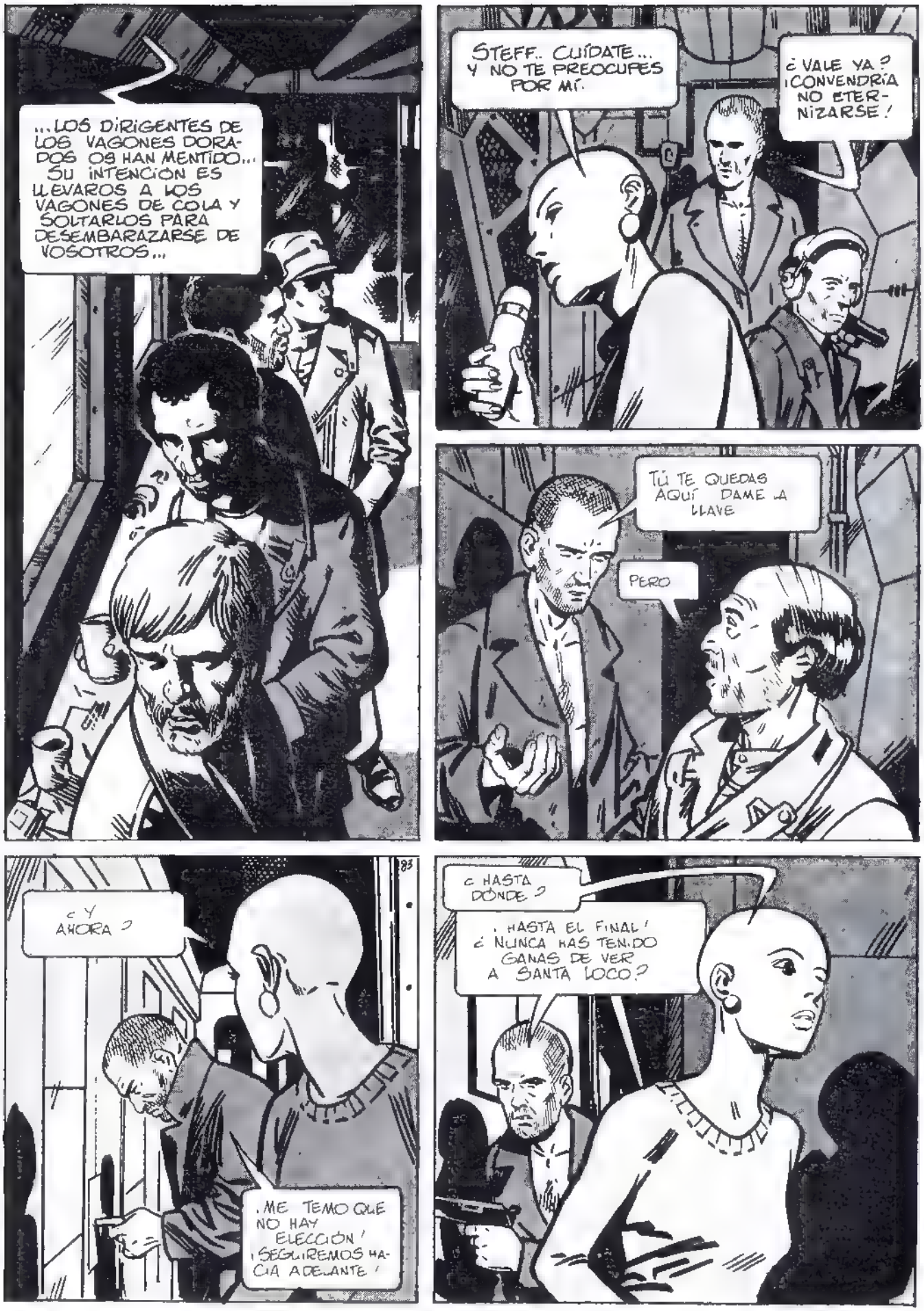
NO HAY QUE PONERSE NERVIOSO PUEDE QUE LOS OTROS ESTÉN EQUIVOCADOS.. ES UNA TONTERÍA REVOLVER EL GALLINERO ANTES DE ESTAR SEGURO..

..NO, MI CORONEL NO SE HA ATAJADO EN ABSOLUTO, ¡TODO LO CONTRARIO! SE ESTÁN DECLARANDO NUEVOS CASOS, Y UNO DE LOS CHICOS HA MUERTO ESTA MAÑANA.. ESPERE LE PASO CON EL MÉDICO
... SÍ, PARECE TRATARSE DE UN TIPO DE NEUMOPATÍA ESPECIALMENTE VIRULENTO ¡UN PROCESO INFECCIOSO QUE ATACA DEPRISA Y CON FUERZA! ¿LOS PRIMEROS SÍNTOMAS? FIEBRE, SÍ
EMPIEZA DE REPENTE CON VIOLENTOS DOLORES DE CABEZA.. DIFICULTADES RESPIRATORIAS, TOS SECA, DOLORES TORÁCICOS O ABDOMINALES, EXTREMA AGITACIÓN EN ALGUNOS..
LO PEOR ES QUE NO ESTAMOS EQUIPADOS PARA AFRONTAR UNA AUTÉNTICA EPIDEMIA ¿MEDIDAS PREVENTIVAS? PARA ESO PUEDE QUE SEA UN POCO TARDE... PERO, BUENO, Y ¿QUÉ HA HECHO USTED CON EL PRISIONERO Y LA CHICA QUE LE ACOMPAÑABA? NO OLVIDE USTED CORONEL, QUE FUE CONTRA MI OPINIÓN Y BAJO SU RESPONSABILIDAD COMO SE LEVANTÓ SU PERÍODO DE OBSERVACIÓN..
CLICK!
¿BAK?... EL CORONEL KRIMSON AL APARATO. TIENE QUE CERRAR INMEDIATAMENTE LAS PUERTAS DE COMUNICACIÓN DE LOS COCHES A-32 Y A 33. ¿COMO?.. ¡NO DISCUTA! ES UNA ORDEN!

¡YA ESTAMOS! ¡ESTO VUELVE A EMPEZAR! ¡O MÁS BIEN CONTINÚA!
¿CÓMO?
¡OTRA VEZ CORRIENDO! ANTES ERAN LOS POLS!.
Y AHORA... VÍCTIMA, SIEMPRE VÍCTIMA. SIN ALIENTO, DE VAGÓN EN VAGÓN... OTROS TANTOS TERRITORIOS DE CAZA... ¡CON LA JAURÍA CHILLANDO EN LOS TALONES!
¡VAMOS A MATAR AL CERDO, CHAVALES!
¡DESGRACIA PARA LOS BARRE-VAGONES, PARA LOS SOLITARIOS Y MARGINALES DE TODA CALAÑA QUE NO ESTÁN INTEGRADOS EN NINGUNA TRIBU! SU SACRIFICIO SERÁ PROVECHOSO PARA LA COMUNIDAD..
¡PARADA Y FONDA! ¡SE TE ACABÓ EL VIAJE!
¡¡NO!! ¡¡NO QUIERO!! ¡¡NUNCA ME COGERÉIS!!
80
AAAAAH... AUXILIO...
¡¡PROLOFF!!

¡PROLOFF! ¡BASTA! ¡¡PÁRATE DE UNA VEZ!!
¡AAAAH!
¿! QUE.. QUÉ HA PASADO ?
NO LO ENTIENDO.. GOLPEABAS.. GOLPEABAS COMO UN POSESO YO IBA DETRÁS DE TI Y DE REPENTE SALIÓ ESTE ANCIANO DE SU COMPARTIMENTO.. SE CRUZÓ EN TU CAMINO Y TÚ TE LANZASTE SOBRE ÉL! ERA.. ERA INOFENSIVO!
PERDÓNEME, NO QUERÍA HACERLO.. ESPERE, LE AYUDARÉ A..
¡NO LE TOQUE! ¡¡ES USTED UN ASESINO!!
VAMOS!. MÁS VALE QUE NOS LARGUEMOS!
NO TE ODIO.. COMPRENDO QUE NO ESTABAS ATACANDO AL VIEJO... TAMBIÉN COMPRENDO QUE HA SIDO PORQUE HAS DEBIDO DE VER VISIONES!
LA CABINA DE RADIO SI QUIERES ENVIAR UN MENSAJE A TUS AMIGOS AHORA ES EL MOMENTO
¡ESTÁ CERRADA!
¿QUÉ DESEAN USTEDES?

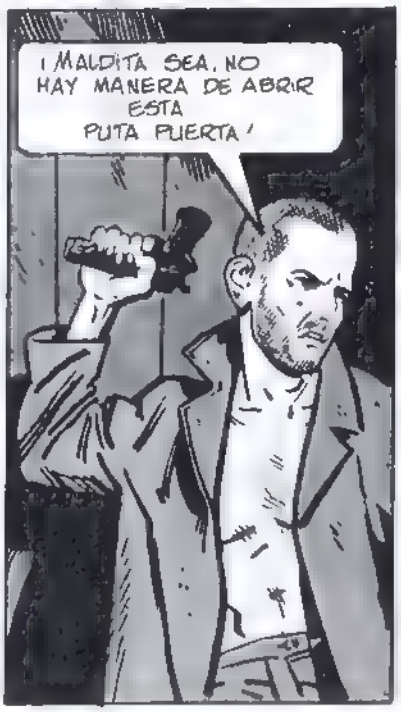
¿ES USTED EL RESPONSABLE DE LA RADIO?
QUEREMOS PASAR UN MENSAJE ES URGENTE.
¿CUÁL ES SU MENSAJE?
ABRE Y NO HAGAS PREGUNTAS. YA TE HE DICHO QUE TENEMOS PRISA
YA LO VEO
ATENCIÓN. AQUÍ ADELINA.. ADELINA BELLEAU AL MICRÓFONO.. ME DIRIJO A STEFF Y A TODOS LOS MIEMBROS DE LA A.T.C ...
,,REPITO. EL CORONEL KRIMSON Y EL PRESIDENTE OS HAMMENT.DO NUNCA HAN TENIDO LA INTENCIÓN DE SALVAR A LOS QUE ESTÁN EN LA COLA..
SE TRATA DE UNA TRAMPA PREPARADA PARA ELIMINAROS. REPITO ..
¡MALDITA SEA! ¡DETENGA ESO!

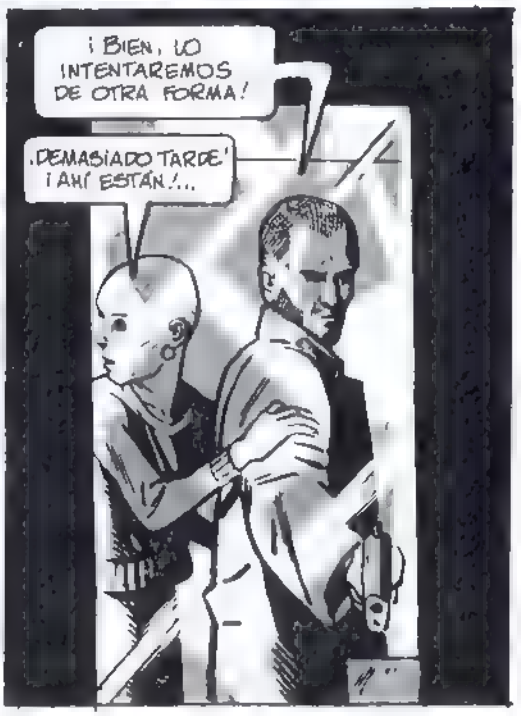

...LOS DIRIGENTES DE LOS VAGONES DORADOS OS HAN MENTIDO... SU INTENCIÓN ES LLEVAROS A LOS VAGONES DE COLA Y SOLTARLOS PARA DESEMBARAZARSE DE VOSOTROS...
STEFF.. CUÍDATE... Y NO TE PREOCUPES POR MÍ.
¿VALE YA? ¡CONVENDRÍA NO ETERNIZARSE!
TÚ TE QUEDAS AQUÍ DAME LA LLAVE
PERO
¿Y AHORA?
¡ME TEMO QUE NO HAY ELECCIÓN! ¡SEGUIREMOS HACIA ADELANTE!
¿HASTA DÓNDE?
¡HASTA EL FINAL! ¿NUNCA HAS TENIDO GANAS DE VER A SANTA LOCO?

¿QUÉ PASA? ¿ESTÁ CERRADA?
SÍ, CERRADA CON LLAVE ¡ERA DE PREVER!

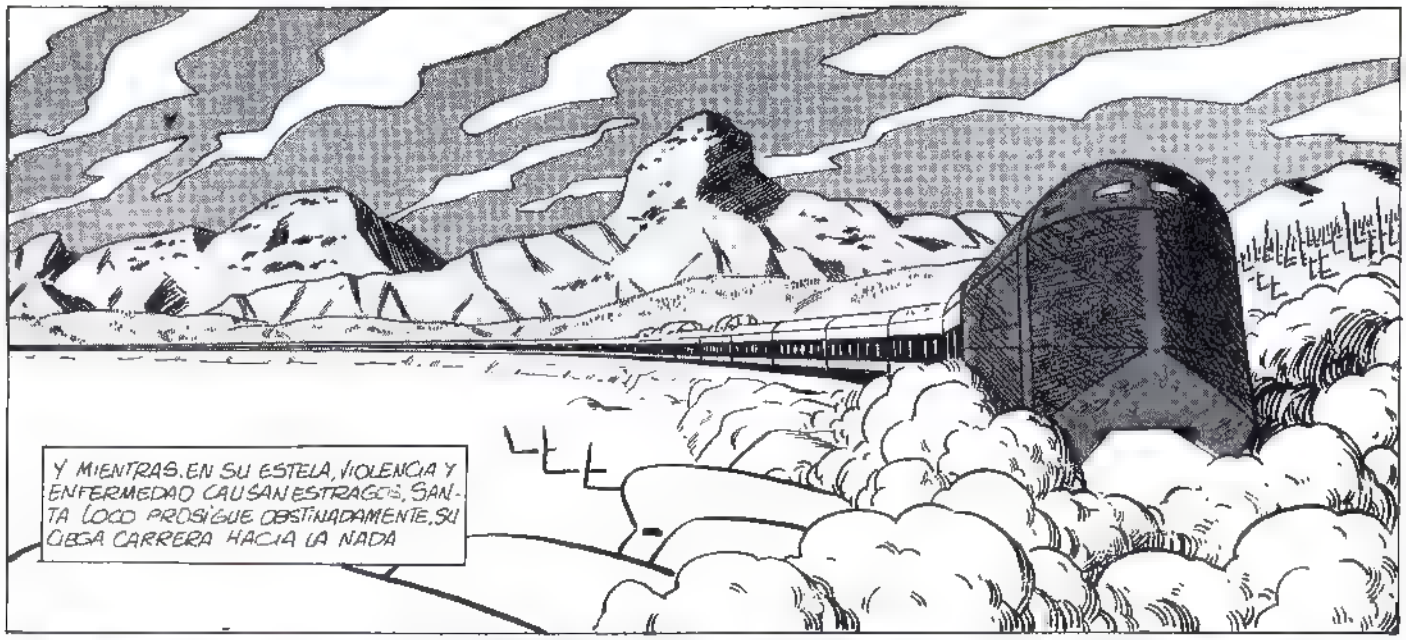
¡Y NATURALMENTE TODA LA JAURÍA QUE ESTÁ TRAS NOSOTROS VA A CAERNOS ENCIMA DE UN MOMENTO A OTRO!
¿QUÉ PODEMOS HACER, ENTONCES?

¡NO HAY MUCHAS OPCIONES! COMO NO TENGO LA INTENCIÓN DE DEJARME ATRAPAR AQUÍ...


¡MALDITA SEA, NO HAY MANERA DE ABRIR ESTA PUTA PUERTA!


¡BIEN, LO INTENTAREMOS DE OTRA FORMA!
¡DEMASIADO TARDE! ¡AHÍ ESTÁN!...

¡SON ELLOS! ¡DISPARAD! ¡FUEGO!
BLAM
85
¿ESTÁS PREPARADA PARA EL GRAN SALTO? ESTA VEZ ME PARECE QUE..
ESPERA! ¿QUÉ HAS HECHO CON LA LLAVE DEL COMPARTIMENTO DE RADIO CON LA QUE HAS ENCERRADO A ESE TIPO HACE UN MOMENTO?
BLAM
¿TÚ CREES QUE ?
¡FUNCIONA!
BAM PAW
RAPIDO! ¡Y COGE LA LLAVE!
¿CREES QUE VOLVEREMOS A NECESITARLA?
¡PUES CLARO! ¡VAMOS A CERRAR CADA PUERTA POR LA QUE PASEMOS. ESO LES RETRASARÁ UN POCO
UN RESPIRO ANTES DEL GRAN SALTO. EA!


Y MIENTRAS, EN SU ESTELA, VIOLENCIA Y ENFERMEDAD CAUSAN ESTRAGOS, SANTA LOCO PROSIGUE OBSTINADAMENTE, SU CIEGA CARRERA HACIA LA NADA

2
B 4
B 3
3
SÍ AQUÍ MORLOF DEL SECTOR B EN SEGUNDA ... NO SÉ SI ESTÁS AL CORRIENTE PERO TENEMOS SERIOS PROBLEMAS POR AQUÍ, COMIENZA EL PÁNICO.

¿CÓMO, QUE NO HAS OÍDO HABLAR DE LA EPIDEMIA? NO, POR LO QUE SE SABE, ¡PODRÍA SER LA PESTE! EL VIRUS SE HA DEBIDO PROPAGAR CON UNO DE LA COLA Y.
86

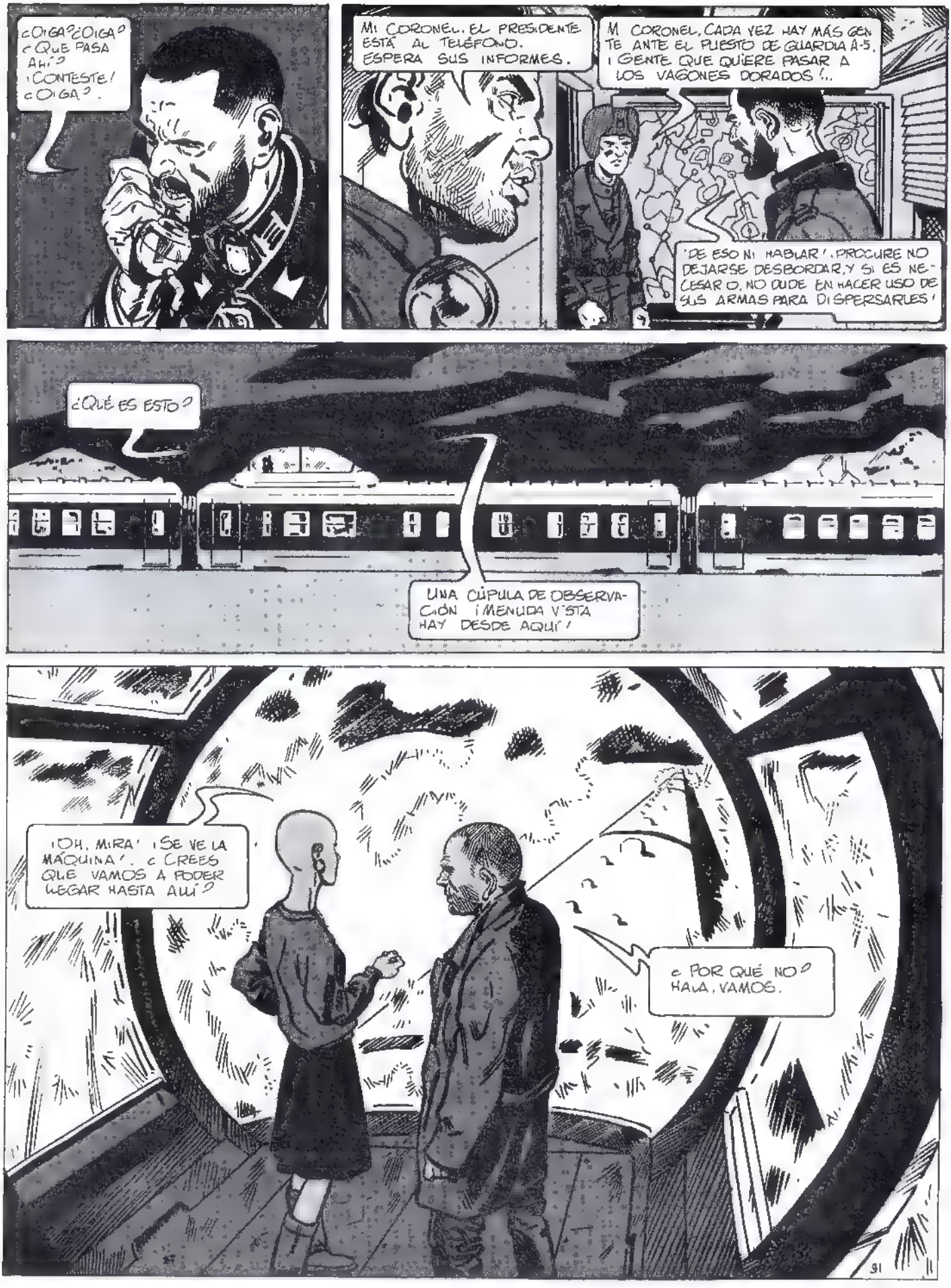
¿LA PESTE?
¡SÍ! SE LO HE OÍDO AL REVISOR QUE LO DECÍA POR TELÉFONO!
¿QUÉ DICE?
¿QUÉ DICE?

¡SOLAMENTE UN MÉDICO PARA TODO EL SECTOR! Y DE MEDICAMENTOS SÍ YA HAY VARIAS MUERTES. CON LOS RIESGOS DE CONTAGIO, NADIE QUIERE COGER LOS CADÁVERES PARA TIRARLOS POR LA TRAMPILLA. LA GENTE PREFIERE ABANDONAR SUS COMPARTIMENTOS. COMIENZAN A EMIGRAR HACIA...
ESPERA UN MOMENTO... ¿QUÉ ES ESE OLOR? PARECE...
OCURRE ALGO RARO. YA TE LLAMARÉ MÁS TARDE ¿VALE?
87
¡APARTEN, DÉJENME PASAR!
¿QUÉ ES ESTA HUMAREDA?
¡UN PIRADO QUE HA PRENDIDO FUEGO A LOS VAGONES!
TRANQUILO, YA VOY...
¿ERES TÚ, MORLOF? ¡AYÚDAME A SUJETAR A ESTE IDIOTA!
¡DÉJEME!
DAME ESTO!
LES DIGO QUE ME DEJEN! ¡EL FUEGO LO PURIFICARÁ TODO! ¡DESTRUIRÁ LOS GÉRMENES DE LA ENFERMEDAD!

¿DIGA?.. AH, HOLA, NO CUELGUE, VOY A VER SI PUEDE PONERSE ..
QUERIDO ES BAK, ¿LO COGES?
¿QUÉ QUIERE? ¡DILE QUE ESTOY OCUPADO, QUE VUELVA A LLAMAR MÁS TARDE!
DICE QUE ES MUY IMPORTANTE... MMM... ¿QUIERES QUE TE ENJABONE?
¡BUENA IDEA! PERO PÁSAMELO...
¿DIGA?.. JE, JE.. SÍ.. MMM.. SÍ.. SÍ..
¿CÓMO?... ¿ESTÁ USTED SEGURO?. ¿Y COMO ES QUE KRIMSON NO ME HA AVISADO?
¡VALE YA, COÑO! ¿¿NO VES QUE NO ES EL MOMENTO??
88

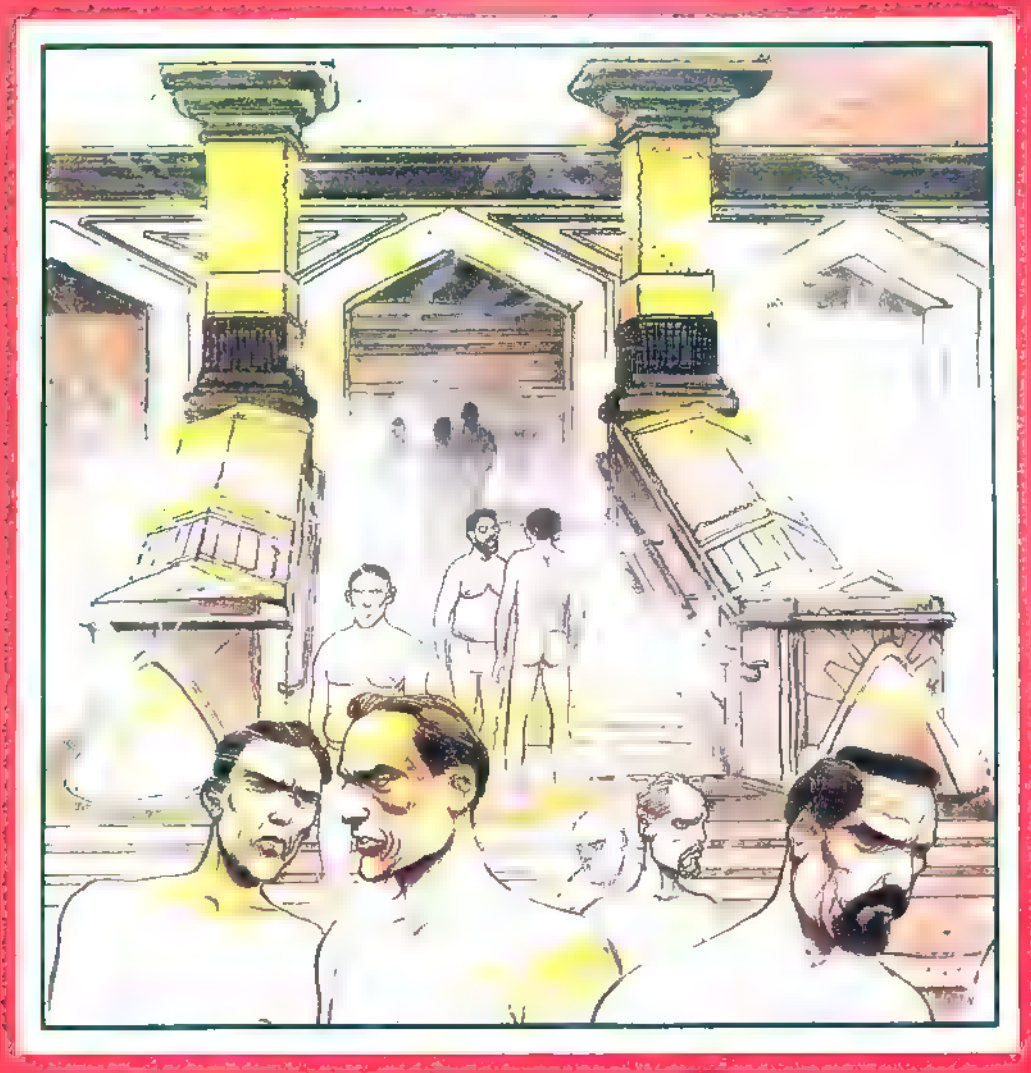
¡NA SALA DE CINE!
ESCONDE EL ARMA
¿QUÉ HACES? ¡DATE PRISA!
ESTA NOCHE PONEN "CASABLANCA". Y ESTA TARDE "LA GUERRA DE LAS GALAXIAS 5"
¡ESTÁS COMPLETAMENTE LOCO! ¡TIENES A TODO UN BATALLÓN EN LOS TALONES, Y TE PARAS A MIRAR LA CARTELERA!
¡HACE AÑOS QUE NO HE VISTO UNA PELÍCULA.. EN LA ÉPOCA ANTERIOR IBA TRES VECES A LA SEMANA, POR LO MENOS.
¡CERRADO! ESPERO QUE...
SÍ, FUNCIONA ¡MENOS MAL QUE TENEMOS ESTA LLAVE!
NO TE OLVIDES DE VOLVER A CERRAR AL SALIR..

¿OIGA? AQUÍ EL PRESIDENTE DEWILL PÓNGAME CON EL CORONEL KRIMSON
EL CORONEL ESTÁ HABLANDO POR TELÉFONO, SEÑOR PRESIDENTE. ¿QUIERE USTED QUE LE LLAME LUEGO?
¿QUÉ ES TODA ESA HISTORIA? ¿DÓNDE ESTÁ EL TENIENTE ZAYIM? ¡QUIERO HABLAR CON ÉL!
EL TENIENTE ZAYIM SE HA VISTO OBLIGADO A GUARDAR CAMA, MI CORONEL. SE TEME QUE TAMBIÉN HAYA SIDO VÍCTIMA DE... DE LA ENFERMEDAD. ADEMÁS HAY MUCHO JALEO A LA ENTRADA DEL VAGÓN! HAY UN MONTÓN DE GENTE CHILLANDO...
QUIEREN DESENGANCHAR LOS VAGONES DE COLA. ¡NO SÉ SI LES PODREMOS CONTENER POR MUCHO TIEMPO! ¿QUÉ HACEMOS, MI CORONEL? PREFERIRÍA INTENTAR ENTARQUE.
PAW
¡CERDOS!
¡ASESINOS!
¡¡POR SANTA LOCO, ADELANTE!!
¡ALTO!
¡ABAJO LOS LAME-COLAS!
¡NO DISPARÉIS!
¡VAMOS A SOLTAROS CON LOS DE LA COLA!
¡¡RETROCEDAN!!


¿OIGA? ¿OIGA? ¿QUE PASA AHÍ? ¡CONTESTE! ¿OIGA?.
MI CORONEL, EL PRESIDENTE ESTÁ AL TELÉFONO. ESPERA SUS INFORMES.
M CORONEL, CADA VEZ HAY MÁS GENTE ANTE EL PUESTO DE GUARDIA A-5. ¡GENTE QUE QUIERE PASAR A LOS VAGONES DORADOS!..
'DE ESO NI HABLAR'. PROCURE NO DEJARSE DESBORDAR, Y SI ES NECESARIO, NO DUDE EN HACER USO DE SUS ARMAS PARA DISPERSARLES!
¿QUÉ ES ESTO?
UNA CÚPULA DE OBSERVACIÓN ¡MENUDA VISTA HAY DESDE AQUÍ!
¡OH, MIRA! ¡SE VE LA MÁQUINA!. ¿CREES QUE VAMOS A PODER LLEGAR HASTA ALLÍ?
¿POR QUÉ NO? HALA, VAMOS.
31

..Y UNA VEZ AHÍ, ¿QUÉ HAREMOS?
M.ERDA! ¡TODAVÍA HAY SOLDADOS!
92
¡EH, USTEDES! ¡VENGAN AQUÍ!
¡NOS HAN VISTO! ¿QUÉ HACEMOS?
¡QUE QUIERES QUE HAGAMOS! ¡VAMOS! .. INTENTAREMOS PARECER RELAJADOS.
¿QUÉ HACEN USTEDES AQUÍ? ¿CÓMO HAN ENTRADO? ¡ESTO ES PRIVADO! ¿NO LO SABÍAN?
PASEÁBAMOS ESTABA ABIERTO.
¿DE DÓNDE SALEN AFEITADOS Y PEINADOS ASÍ?
ES LA ÚLTIMA MODA, ¿NO LA CONOCEN? Y ADEMÁS PROPORCIONA PELO RECUPERABLE PARA LOS COJINES Y LOS COLCHONES!
¿AH, SÍ? ¡NO ESTÁ MAL!
¡JA JA JA!
¿Y CON LOS PELOS DEL CULO, QUÉ ES LO QUE SE HACE?
¡EH! ¡EH! ¡VOSOTROS! ¡CUIDADO!!
¡AHÍ ESTÁN! ¡Y LOS DEMÁS!
?
¡JA, JA, JA! ¡QUÉ BOBO!...
?
(CONTINUARÁ)

Bild-Christin



PARTIDA DE CAZA

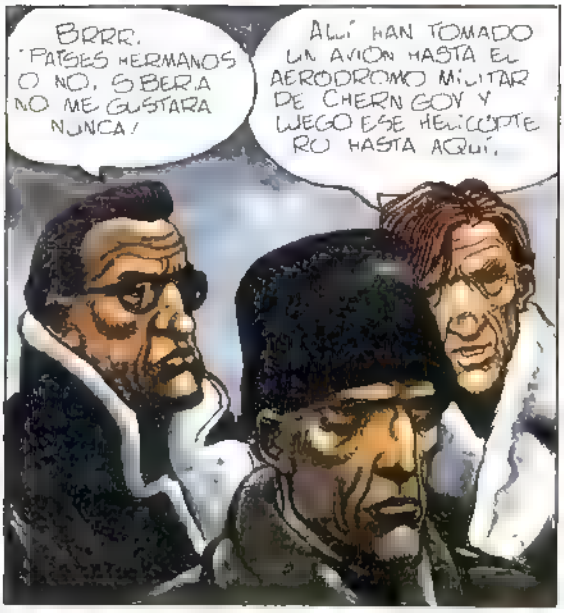
CAPITULO V

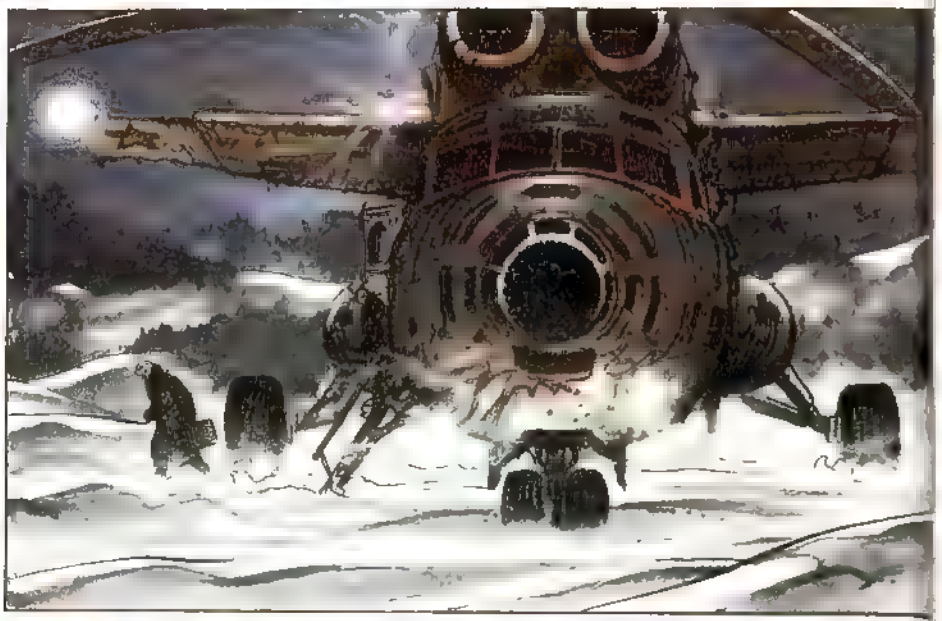
El camarada Vassili Alexandrovich acaba de llegar a Polonia para tomar parte en una cacería. Allí se reúne con viejos conocidos, como Nicolescu, responsable de la policía política rumana, o Molnar, ministro del interior en Budapest. Los participantes en la cacería tienen como punto de cita una residencia que dirige un tal Tadeusz... Aún falta por llegar invitados muy relevantes...

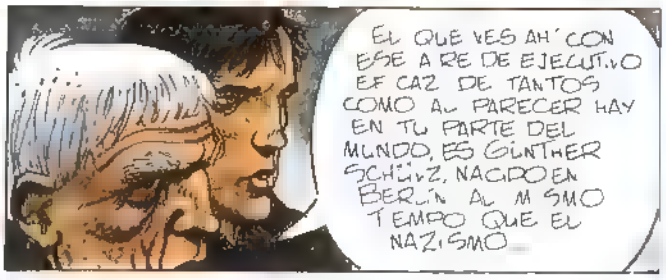
¡AH! ¡POR POCO!
COMO VES, CAMARADA FRANCÉS, AQUÍ NO HAY SÓLO CAMPEONES...
PERO ME DO CUENTA DE QUE TODOS SON MEJO RES QUE YO..
BIEN, VA A CAER LA NOCHE Y CREO QU YA ES HORA DE VOLVER...

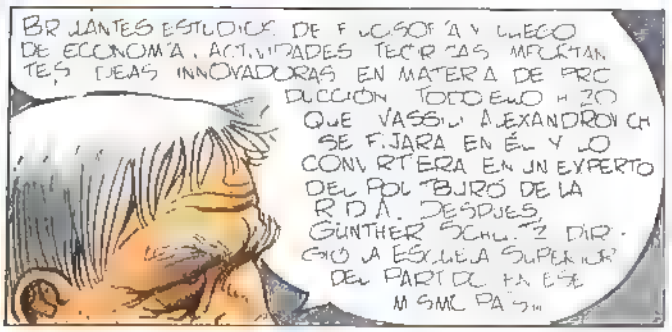
MAGNIFICAS PIEZAS. NO HACE FALTA DECIR QUE TU CACERÍA ESTÁ SIENDO UN ÉXITO TADEUSZ.
¡HAY QUE CELEBRARLO! ¿UN POCO DE WHISKY?
ESTOS ANIMALITOS DE PELO Y DE PLUMA NO SON MÁS QUE UN SIMPLE APERITIVO COMO BIEN SABES, EVGUENI.
TÚ VASIL, DEBERÍAS TENER CUIDADO CON EL EFECTO DE LAS BEBIDAS CAPITALISTAS EN TU LENGUA...
BAH.
¿QUÉ? ES EL RUIDO DE UN HELICÓPTERO...
¡SON ELLOS! ABSOLUTAMENTE PUNTUALES.
LO SERIO EMPEZARÁ TRAS LA LLEGADA DE NUESTROS AUTOMOVILISTAS.
¡QUE NO DIGAS! JA', JA JA
35

¿DE DÓNDE VIENEN?
DE ALMA ATA DE UNA CONFERENCIA EN LA CUMBRE SOBRE INTERCAMBIOS INDUSTRIALES ENTRE PAÍSES HERMANOS


BRRR. PAÍSES HERMANOS O NO, SIBERIA NO ME GUSTARÁ NUNCA!
ALLÍ HAN TOMADO UN AVIÓN HASTA EL AERODROMO MILITAR DE CHERNIGOV Y LUEGO ESE HELICÓPTERO HASTA AQUÍ.



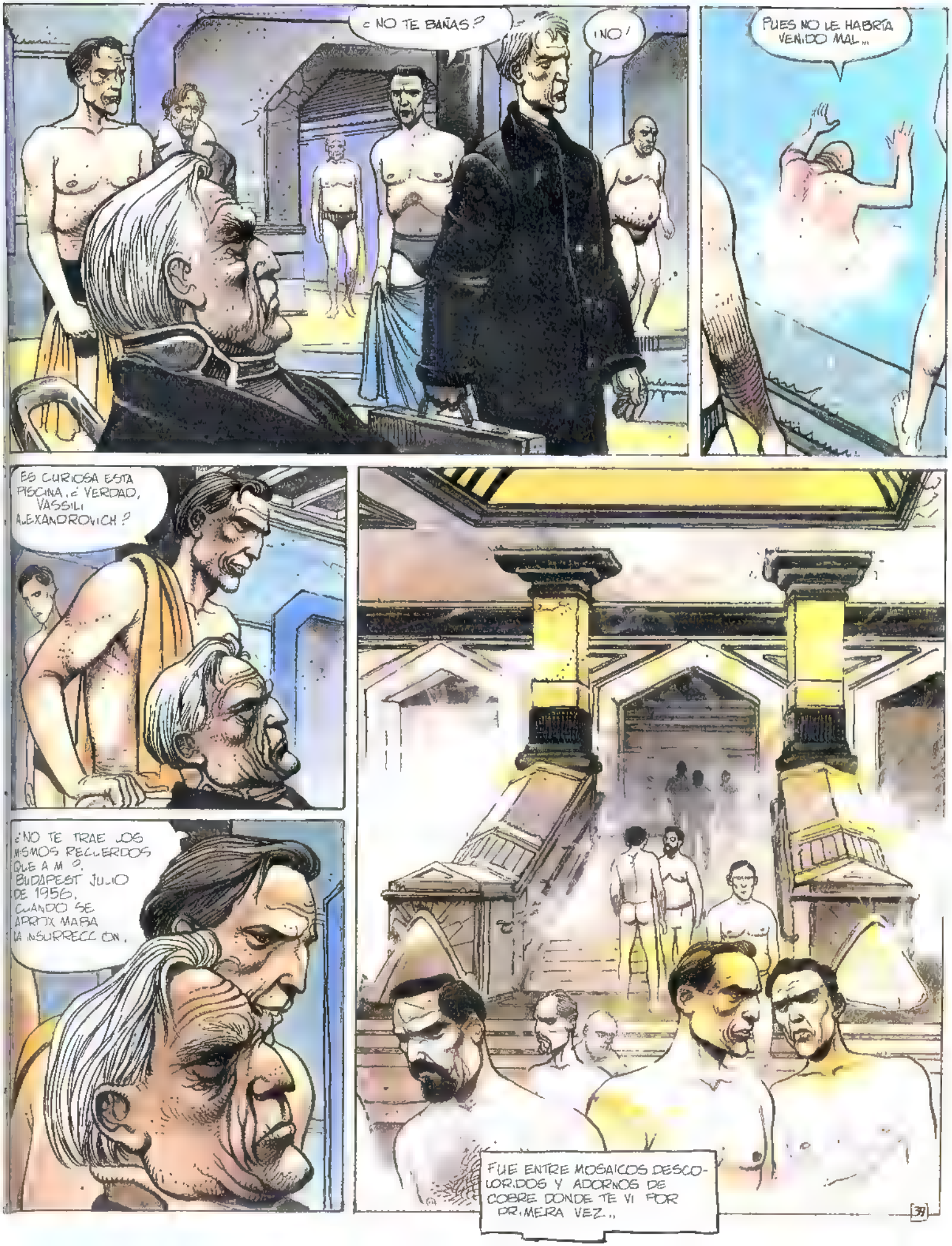

EL QUE VES AHÍ CON ESE AIRE DE EJECUTIVO EFICAZ DE TANTOS COMO AL PARECER HAY EN TU PARTE DEL MUNDO, ES GÜNTHER SCHÜTZ, NACIDO EN BERLÍN AL MISMO TIEMPO QUE EL NAZISMO


BRILLANTES ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y LUEGO DE ECONOMÍA. ACTIVIDADES TECNOCRÁTICAS MEDIOCRES IDEAS INNOVADORAS EN MATERIA DE PRODUCCIÓN TODO ELLO HIZO QUE VASSILI ALEXANDROVICH SE FIJARA EN ÉL Y LO CONVIRTIERA EN UN EXPERTO DEL POLITBURÓ DE LA R.D.A. DESPUÉS GÜNTHER SCHÜTZ DIRIGIÓ LA ESCUELA SUPERIOR DEL PARTIDO EN ESE MISMO PAÍS...

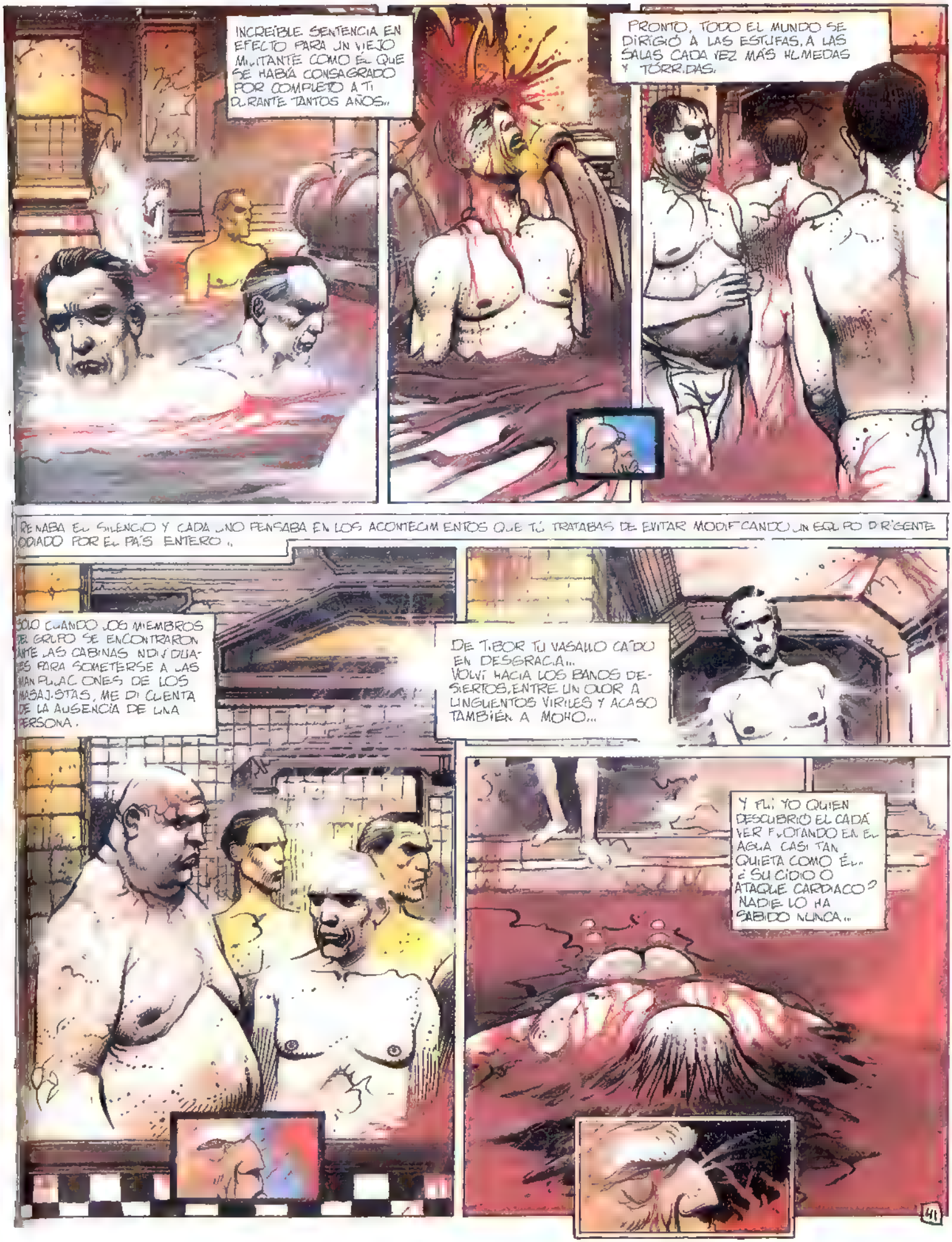
¿Y AHORA?

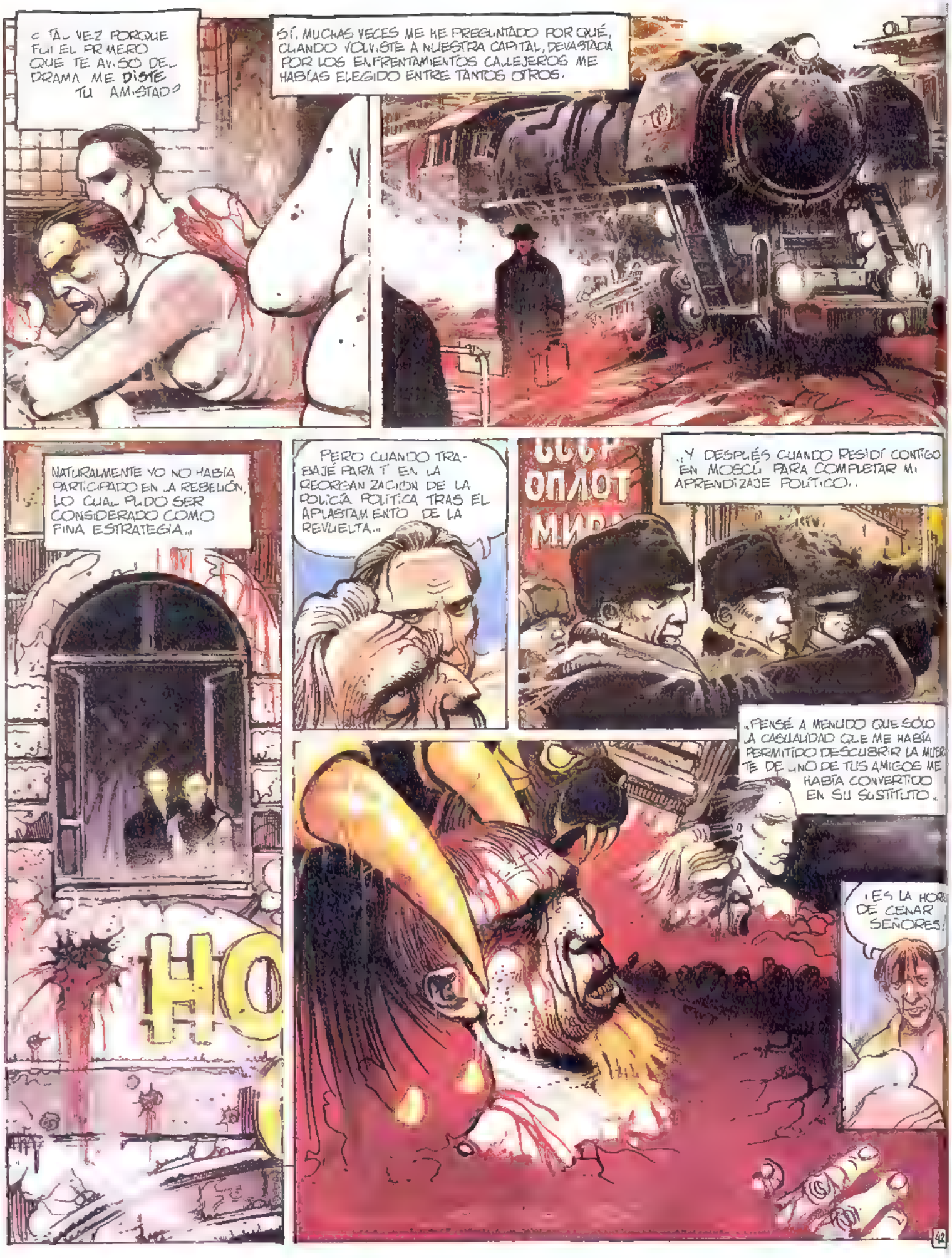
AHORA ES UNA DE LAS CABEZAS PENSANTES DEL COMECON. ANTES DE ÉL NO SE SABÍA POR QUÉ FUNCIONABA TAN MAL NUESTRO MERCADO COMÚN; AHORA EN CAMBIO, SE SABE
¿Y ÉL? ¿NO DA EL ABRAZO A VASSILI ALEXANDROVICH?
TE ESTÁS VOLVIENDO OBSERVADOR CAMARADA FRANCÉS. EN EFECTO, SERGUEI CHAVANDZE NO TIENE QUE ABRAZAR A AQUEL DEL QUE HA SIDO NOMBRADO SUCESOR...
Y TÚ ¿CREES QUE FUNCIONA MEJOR?
NO. PERO EL SABER NO ... PARA RELLENAR MENOS CIENTÍFICOS COMO EL NUESTRO
ANDA YA
ADEMÁS, EN VEZ DE ESTAR AQUÍ DE CHARLA, LE VAS A ACOMPAÑAR. ÉL NO HABLA NINGÚN IDIOMA EXTRANJERO Y ENCIMA NO ME TRAGA ASÍ QUE...
VAS A TENER QUE TRABAJAR PARA LA MAYOR GLORIA DE LA FAMILIA ... SERGUEI ESTÁ ENCARGADO DE CUIDAR
ВОТ ТВОЙ ПЕРЕВОДЧИК, СЕРГЕЙ. ЭТИЙ ФРАНЦУЗ ЕСТЬ СТУДЕНТОМ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ОЧЕНЬ ХОРОШО
MUY HÁBIL, ESO DE ESCOGER A UN FRANCÉS. ASÍ QUEDA MÁS NEUTRO
SÍ, HA SIDO UNA IDEA DE VASSILI ALEXANDROVICH.
НУ МОЛНАР, КАК ДЕЛА В БУДАПЕШТЕ?
HOGY VAN BUDAPESTEN?
А В ПРАГЕ, СПОКОЙНО?
NEM. JESTLI V PRAZE JE KLID?
NO NOS QUEDEMOS AQUÍ. ¿POR QUÉ NO VAMOS AL JARDÍN DE INVIERNO A TOMAR UNA COPA?
BUENA IDEA
37

OS PROPONGO QUE INAUGUREMOS LA PISCINA CLIMATIZADA SUBTERRÁNEA QUE ME ENCARGARON CONSTRUIR.
MUY BIEN ESO NOS RELAJARÁ DE LAS FATIGAS DE LA CAZA.
Y DE LAS DEL VIAJE GUNTHER ¿NO TE PARECE?
ESPLÉNDIDA INSTALACIÓN
NO ESTÁ MAL, NO. TODO EL SISTEMA ES IMPORTADO DE LOS ESTADOS UNIDOS.
YO CREÍA QUE LA DEUDA EXTERIOR DE VUESTRO PAÍS PROHIBÍA ESTA CLASE DE CAPRICHOS...
DEPENDE DE PARA QUIÉN Y PARA QUÉ SEAN. LO SABES BIEN, TÚ QUE ERES EXPERTO.
DEBERÍAS ACORDARTE DE LO QUE HE ESCRITO, TADEUSZ. YO NO APRUEBO NINGÚN GASTO SUNTUARIO...
MIRA, NO HE HECHO MÁS QUE APLICAR LOS CRITERIOS DE LA ANTIGUA DIRECCIÓN, QUE POR CIERTO NO DISFRUTARÁ DE ESTO, PORQUE...
OH, SÍ, LOS PRIVILEGIOS LO MISMO VIENEN QUE SE VAN. Y EN DEFINITIVA, LOS QUE DISFRUTAN DE LOS GASTOS SUNTUARIOS SON LOS INAMOVIBLES COMO TÚ ¿NO, GUNTHER?
91


¿NO TE BAÑAS?
¡NO!
PUES NO LE HABRÍA VENIDO MAL...
ES CURIOSA ESTA PISCINA, ¿VERDAD, VASSILI ALEXANDROVICH?
¿NO TE TRAE LOS MISMOS RECUERDOS QUE A MÍ? BUDAPEST JULIO DE 1956, CUANDO SE APROXIMABA LA INSURRECCIÓN.
FUE ENTRE MOSAICOS DESCOLORIDOS Y ADORNOS DE COBRE DONDE TE VI POR PRIMERA VEZ...
39

TU ESTABAS EN LA PISCINA MÁS CALIENTE DE ESAS TERMAS A LAS QUE LOS HÚNGAROS SOMOS TAN AFICIONADOS
...YO, EN EL AGUA TIBIA DE LA OTRA PISCINA, RESERVADA A LOS PECES CHICOS. CLARO QUE NO ERA MÁS QUE UN JOVEN PERIODISTA DE SZABAD NEP, EL ÓRGANO DEL PARTIDO...
NO OÍAMOS TUS PALABRAS SOLO EL RUIDO DEL AGUA AL BROTAR DE LAS FUENTES ZOOMORFAS LLEGABA HASTA NOSOTROS...
"PERO TODOS SABÍAMOS QUE HABÍAS VENIDO A DESTITUIR A LOS ESTALINIANOS REZAGADOS LOS CUALES NO HABÍAN COMPRENDIDO QUE HABÍA QUE CAMBIAR DE ESTILO DESPUÉS DEL INFORME JRUSCHOV..
Y YO SABÍA QUE BAJO EL RUTILANTE CHORRO QUE LE SERVÍA DE MÁSCARA, TIBOR ILLYES LLORABA AL ESCUCHAR TU SENTENCIA...


INCREÍBLE SENTENCIA EN EFECTO PARA UN VIEJO MILITANTE COMO ÉL QUE SE HABÍA CONSAGRADO POR COMPLETO A TI DURANTE TANTOS AÑOS...
PRONTO, TODO EL MUNDO SE DIRIGIÓ A LAS ESTUFAS, A LAS SALAS CADA VEZ MÁS HÚMEDAS Y TÓRRIDAS.
REINABA EL SILENCIO Y CADA UNO PENSABA EN LOS ACONTECIMIENTOS QUE TÚ TRATABAS DE EVITAR MODIFICANDO UN EQUIPO DIRIGENTE ODIADO POR EL PAÍS ENTERO...
SÓLO CUANDO LOS MIEMBROS DEL GRUPO SE ENCONTRARON ANTE LAS CABINAS INDIVIDUALES PARA SOMETERSE A LAS MANIPULACIONES DE LOS MASAJISTAS, ME DI CUENTA DE LA AUSENCIA DE UNA PERSONA.
DE TIBOR TU VASALLO CAÍDO EN DESGRACIA... VOLVÍ HACIA LOS BAÑOS DESIERTOS, ENTRE UN OLOR A UNGUENTOS VIRILES Y ACASO TAMBIÉN A MOHO...
Y FUI YO QUIEN DESCUBRIÓ EL CADÁVER FLOTANDO EN EL AGUA CASI TAN QUIETA COMO ÉL... ¿SUICIDIO O ATAQUE CARDÍACO? NADIE LO HA SABIDO NUNCA...
41

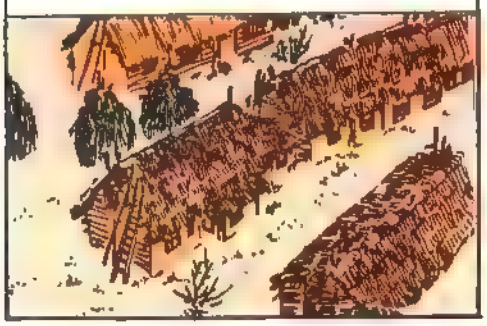

¿TAL VEZ PORQUE FUI EL PRIMERO QUE TE AVISÓ DEL DRAMA ME DISTE TU AMISTAD?
SÍ, MUCHAS VECES ME HE PREGUNTADO POR QUÉ, CUANDO VOLVISTE A NUESTRA CAPITAL, DEVASTADA POR LOS ENFRENTAMIENTOS CALLEJEROS ME HABÍAS ELEGIDO ENTRE TANTOS OTROS.
NATURALMENTE YO NO HABÍA PARTICIPADO EN LA REBELIÓN, LO CUAL PUDO SER CONSIDERADO COMO FINA ESTRATEGIA...
PERO CUANDO TRABAJÉ PARA T EN LA REORGANIZACIÓN DE LA POLICÍA POLÍTICA TRAS EL APLASTAMIENTO DE LA REVUELTA...
...Y DESPUÉS CUANDO RESIDÍ CONTIGO EN MOSCÚ PARA COMPLETAR MI APRENDIZAJE POLÍTICO..
«PENSÉ A MENUDO QUE SÓLO LA CASUALIDAD QUE ME HABÍA PERMITIDO DESCUBRIR LA MUERTE DE UNO DE TUS AMIGOS ME HABÍA CONVERTIDO EN SU SUSTITUTO.»
¡ES LA HORA DE CENAR SEÑORES!

VASSILI ALEXANDROVICH, VAMOS A PASAR AL COMEDOR..
¿DE QUÉ HABLABAS, QUE TENÍA ESA CARA TAN SERIA Y PENSATIVA, JANOS?
HABLABA DE BUDAPEST, 1956..
UNA BUENA ES TUPIDEZ, VUESTRA REVOLUCIÓN DE COLEGIALES..
¡ANDA! PUES YO CREÍA QUE LA REVOLUCIÓN INGENUA Y PREMATURA HABÍA SIDO LA CHECA...
LO QUE PASÓ CASI DIEZ AÑOS ANTES A VUESTROS VECINOS TENDRÍA QUE HABEROS ABIERTO LOS OJOS, ¿NO?
¡UN MOMENTO, CAMARADA NICOLESCU! EN EL 68 ERA NUESTRO PROPIO PARTIDO EL QUE LUCHABA POR RENOVAR EL SOCIALISMO Y NO ELEMENTOS...
¿ELEMENTOS? ¿DE QUÉ ELEMENTOS HABLAS, PAVEL? ¡VAMOS A VER!... AUNQUE NO SÉ POR QUÉ ME FATIGO...
¡INTÉRPRETE!
SÍ, CAMARADA
¡TOMAD ASIENTO, POR FAVOR!
A ESOS DOS CAMARADAS MAL INFORMADOS, LES VAIS A EXPLICAR EN SUS BÁRBARAS LENGUAS LO QUE PIENSO DE LAS REALIDADES HISTÓRICAS..
ESCUCHA JANOS, NO ES QUE NO QUIERA TRADUCIR, PERO..
(CONTINUARÁ)

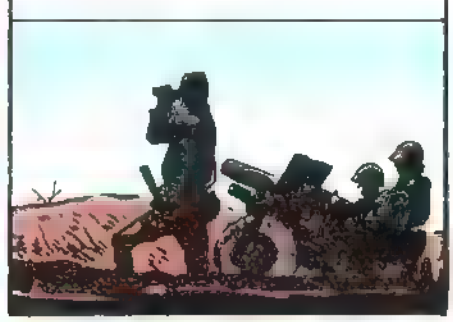
LiNG

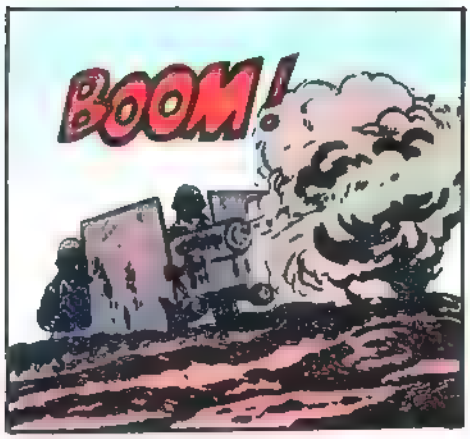
ERA UN PAISAJE DE ARROZALES, DE SAUCES, DE MONTAÑAS AZULES...

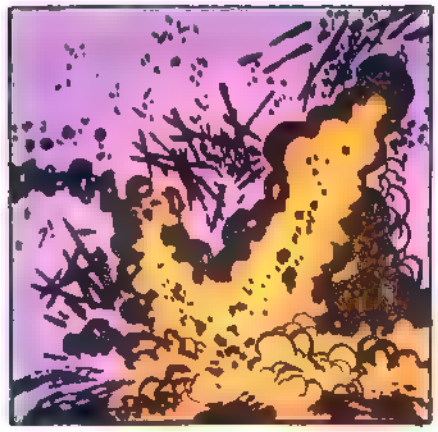
ERA UN PAISAJE CON SENCILLAS CASAS DE ALDEA, CON HUMO QUE SUBÍA DERECHO HACIA EL CIELO...

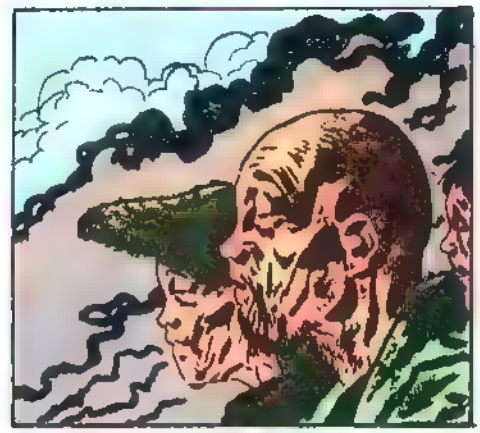


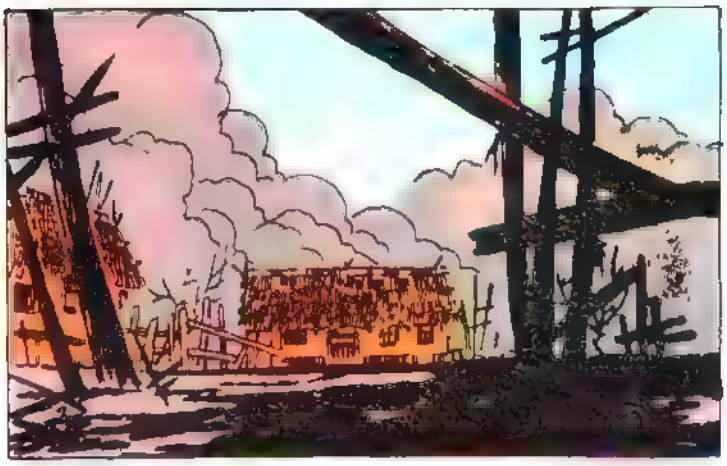
PERO QUIEN LO CONTEMPLABA NO ESTABA ALLÍ PARA APRECIAR SU BELLEZA NI SU TRANQUILIDAD.











..ALDEAS QUE DE REPENTE QUEDABAN CONVERTIDAS EN CENIZAS POR LA FURIA DE LA GUERRA CHINO-JAPONESA.
UNA GUERRA NO DECLARADA QUE SE CONTINUABA CALIFICANDO DE "INCIDENTE FRONTERIZO"..

NO IBA DE MALA GANA EL SOLDADO **KAO** A ESE RECORRIDO DE INSPECCIÓN: ERA UN MODO DE LIBRARSE DE LOS GRITOS, DE LOS LAMENTOS, DE LA FURIA...

SEPARÁRONSE UN POCO A FIN DE CONTROLAR UNA ZONA MÁS AMPLIA..

KAO SE FUE QUEDANDO REZAGADO Y CUANDO SE QUISO DAR CUENTA ESTABA SOLO
AMAPOLAS...IGUALES QUE LAS DE CASA. SI MÁS ALLÁ HUBIERA CRISANTEMOS, DIRÍA QUE YA HE REGRESADO...
AHÍ SE HA MOVIDO ALGO... ME HE DISTRAÍDO..
..Y EL ENEMIGO PUEDE ESTAR EN CUALQUIER PARTE
EH...
¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ? TODAS LAS MUJERES SE HAN REFUGIADO EN LA CASA GRANDE..
PENSÉ QUE NUNCA ME ENCONTRARÍAIS ENTRE LAS AMAPOLAS...
SON PLANTAS BELLÍSIMAS. SE VE QUE LA TIERRA HA SIDO BIEN CULTIVADA. ME RECUERDAN UN...
...LUGAR IGUAL, AL OTRO LADO DEL MAR... MI CASA... PERO NO! NINGÚN SITIO PUEDE SER IGUAL A ÉSTE. AQUÍ, AQUÍ ESTÁS TÚ..
¡FUERA ESA MANO! ¡AUNQUE TENGAS UN FUSIL Y YO SEA TU PRISIONERA, MUCHO CUIDADO CON LO QUE HACES!
NO ME HAS ENTENDIDO... NO ERES MI PRISIONERA, Y SÓLO QUERÍA HABLAR
NO TE MOLESTARÉ MÁS .. ES EXTRAÑO, PERO POR UN MOMENTO ME HA PARECIDO CONOCERTE DE SIEMPRE POR ESO TE HE HABLADO ASÍ.

SIGUE ESCONDIDA
NO DIRÉ A NADIE
QUE ESTÁS
AHÍ..

¡EH, OYE!
¡NO TE VAYAS!

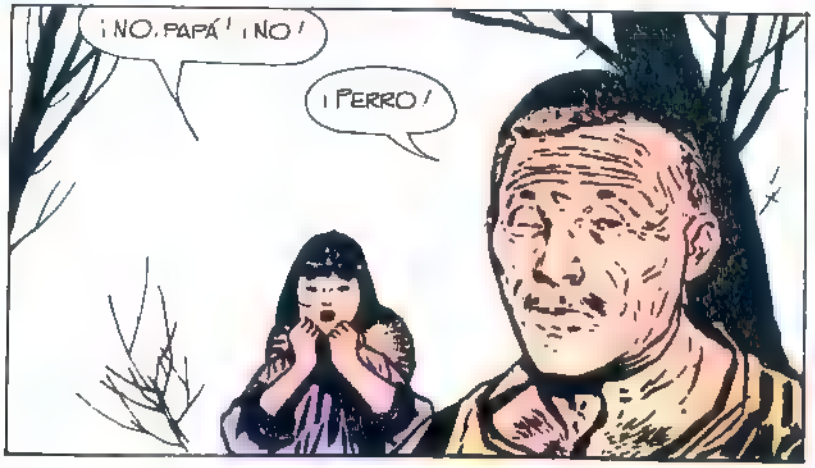
YO ME LLAMO
KAO. ¿Y TÚ?
LA.

NUNCA HE CONOCIDO A
NADIE COMO TÚ.

A MÍ ME OCURRE LO MISMO.
¿DE VERDAD NO ESTÁS
ENFADADA?

NO, KAO

SOCK!


¡NO, PAPÁ! ¡NO!
¡PERRO!

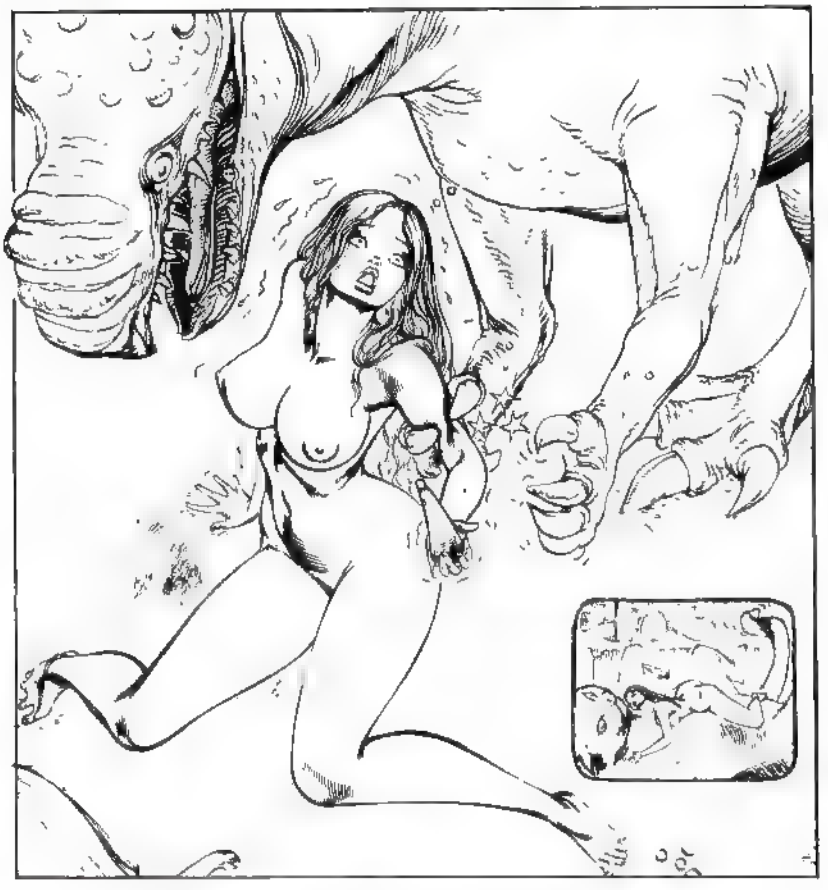
¡NO, PAPÁ! ¡HA SIDO BUENO CONMIGO!
DÉJALO, LING, YA HABRÁ TIEMPO.. AHORA TENEMOS TAREA..
DE ACUERDO, WON.. CUANDO TERMINEMOS, YO MISMO ME OCUPARÉ DE ÉL.
¡VAMOS ALLÁ! ¡QUE SEPAN QUIENES SON LOS HOMBRES DE KUNGIN!
SHA! SHA! SHA! (1)
(1) MATA! MATA! ¡MATA!
PERO..
CRACK!
DISPERSOS Y OCUPADOS EN SAQUEAR, LOS JAPONESES FUERON ANIQUILADOS EN POCOS MINUTOS
CRAK
BIEN, JAPONÉS.. AHORA TENGO TIEMPO, AHORA PUEDO OCUPARME DE TI.

Mandryka y Riverstone

presentan:

ALICIA

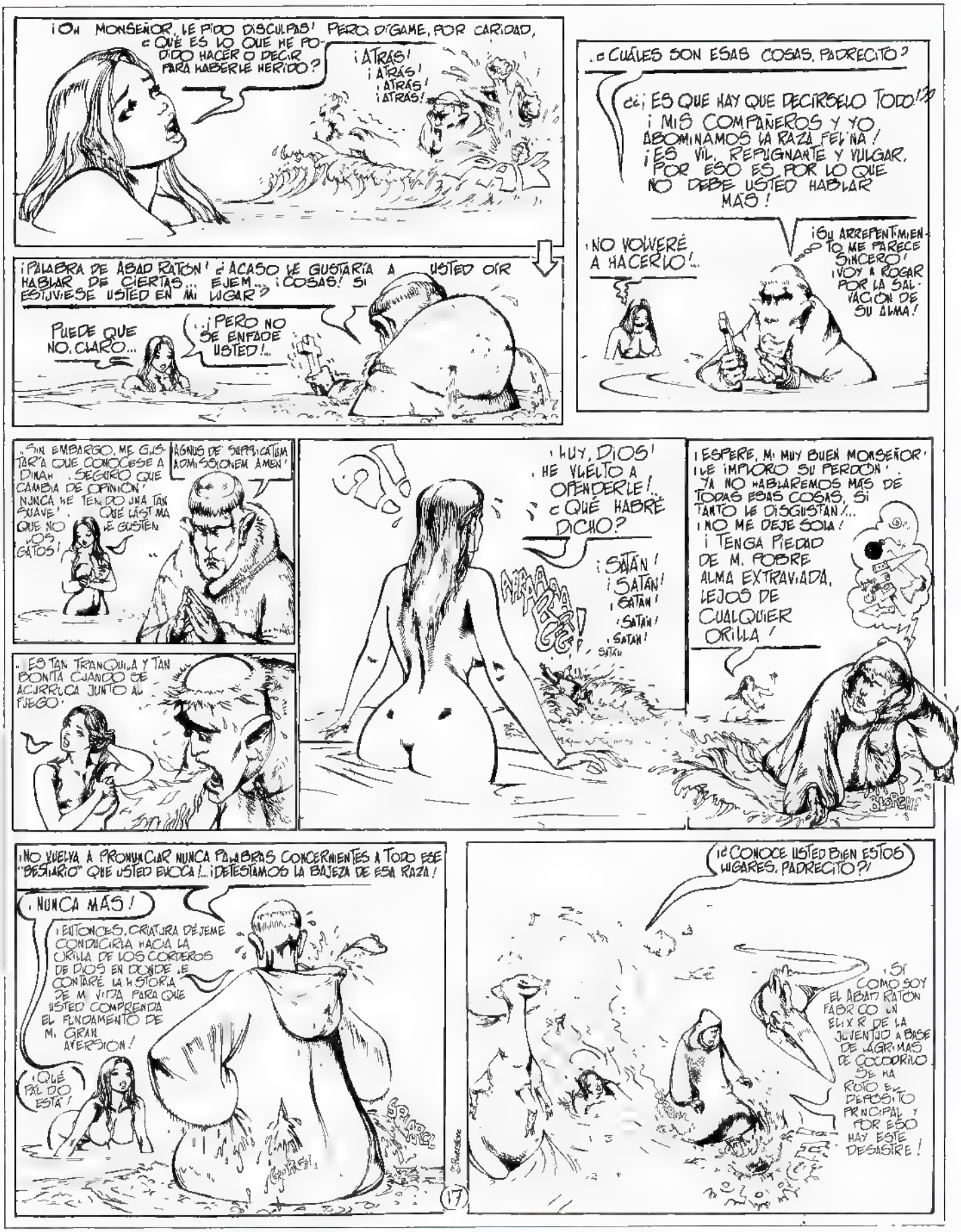
(de la obra de Lewis CARROLL)



Resumen de lo publicado:

EPISODIO 3.º

¿Cómo introducirse en un encantador jardincillo?
Tan pronto demasiado grande, como demasiado pequeña para conseguirlo, Alicia cae en la desesperación que, bajo la forma de un océano de lágrimas, la arrastra de repente fuera de los lugares de su reclusión. Y aquí la tenemos, en alta mar, frente al Abad Ratón.


¡OH MONSEÑOR, LE PIDO DISCULPAS! PERO DÍGAME, POR CARIDAD, ¿QUÉ ES LO QUE ME PUDO HACER O DECIR PARA HABERLE HERIDO?
¡ATRÁS! ¡ATRÁS! ¡ATRÁS!
¿CUÁLES SON ESAS COSAS, PADRECITO?
¡ES QUE HAY QUE DECÍRSELO TODO! ¡MIS COMPAÑEROS Y YO ABOMINAMOS LA RAZA FEMINA! ¡ES VIL, REPUGNANTE Y VULGAR, POR ESO ES POR LO QUE NO DEBE USTED HABLAR MÁS!
¡NO VOLVERÉ A HACERLO!..
¡SU ARREPENTIMIENTO ME PARECE SINCERO! ¡VOY A ROGAR POR LA SALVACIÓN DE SU ALMA!
¡PALABRA DE ABAD RATÓN! ¿ACASO LE GUSTARÍA A USTED OÍR HABLAR DE CIERTAS... EJEM... ¡COSAS! SI ESTUVIESE USTED EN MI LUGAR?
PUEDE QUE NO, CLARO...
¡PERO NO SE ENFADE USTED!..
"SIN EMBARGO, ME GUSTARÍA QUE CONOCIESE A DINAH. SEGURO QUE CAMBIA DE OPINIÓN! NUNCA HE TENIDO UNA TAN SUAVE! QUÉ LÁSTIMA QUE NO LE GUSTEN LOS GATOS!
AGNUS DE SUPPLICATUM ADMISSIONEM AMEN!
¡HUY, DIOS! ¡HE VUELTO A OFENDERLE! ¿QUÉ HABRÉ DICHO?
¡SATÁN! ¡SATÁN! ¡SATÁN! ¡SATÁN! ¡SATÁN!
¡ESPERE, MI MUY BUEN MONSEÑOR! ¡LE IMPLORO SU PERDÓN! YA NO HABLAREMOS MÁS DE TODAS ESAS COSAS, SI TANTO LE DISGUSTAN!... ¡NO ME DEJE SOLA! ¡TENGA PIEDAD DE MI, POBRE ALMA EXTRAVIADA, LEJOS DE CUALQUIER ORILLA!
"ES TAN TRANQUILA Y TAN BONITA CUANDO SE ACURRUCA JUNTO AL FUEGO"
¡NO VUELVA A PRONUNCIAR NUNCA PALABRAS CONCERNIENTES A TODO ESE "BESTIARIO" QUE USTED EVOCA!... ¡DETESTAMOS LA BAJEZA DE ESA RAZA!
¡NUNCA MÁS!
¡ENTONCES, CRIATURA DÉJEME CONDUCIRLA HACIA LA ORILLA DE LOS CORDEROS DE DIOS EN DONDE LE CONTARÉ LA HISTORIA DE MI VIDA PARA QUE USTED COMPRENDA EL FUNDAMENTO DE MI GRAN AVERSIÓN!
¡QUÉ PALIDO ESTÁ!
¡¿CONOCE USTED BIEN ESTOS LUGARES, PADRECITO?!
¡SÍ, COMO SOY EL ABAD RATÓN FABRICO UN ELIXIR DE LA JUVENTUD A BASE DE LÁGRIMAS DE COCODRILO SE HA ROTO EL DEPÓSITO PRINCIPAL Y POR ESO HAY ESTE DESASTRE!
17

EL RATÓN HA LLEVADO A ALICIA A LA ORILLA, UNA FRÍA ORILLA HABITADA POR GENTE DE DUDOSA REPUTACIÓN
¡DÍGAME, SEÑOR RATÓN! ¿CÓMO PUEDE CALENTARSE UNA AQUÍ?
¿ESTARÁN BIEN ALIMENTADOS ESTOS BICHOS?
¡ACH! BERDÓN XENORITTA, POR SER DE MÁS EDAD QUE USTED PUEDO PERMITIRME EL DECIRLE QUE ES USTED MUY INOPORTUNA PLANTEANDO ESA PREGUNTA! ASÍ QUE, CONSERVE USTED SU SANGRE FRÍA!
¿PERO ENTONCES, QUÉ EDAD TIENE ÉSTE?
QUÉ MONSTRUO!
CON MIS CIENTO CINCUENTA MILLONES DE AÑOS, ME ENCONTRARÍA DEMASIADO VIEJO PARA ELLA. ¡SERÁ MEJOR QUE NO LE CONTESTE!
BASTA YA DE TONTERÍAS! MEJOR VENID A ESCUCHARME! TENGO CON QUÉ CALENTAROS A TODOS POR MUCHOS QUE SEÁIS!
¡RRRRELNIÓN INMEDIATA!.. ¡Y EN SILENCIO!
¡¿ESTÁIS PREPARADOS?!.. ÉSTA ES LA HISTORIA MÁS TORRIDA Y CONSTERNANTE QUE CONOZCO!.. EJEM.
¡MIS VESTIDOS! ¡CÓMO ESTÁN!
¡GUILLERMO EL CONQUISTADOR! ¡EL GRANDE! ¡EL ÚNICO! CUYA CAUSA ESTABA APOYADA POR EL IMPERIO ESPIRITUAL DEL PAPA SUMERGIÓ PRONTO A LOS INGLESES BAJO LAS OLAS DE SU PODER, PUES SE HABÍAN ACOSTUMBRADO, A TRAVÉS DE LA CONQUISTA O A TRAVÉS DE LA IMPOSTURA AL AMOR DE LOS TIRANOS EDWIN Y MORCAR, CONDES DE MERCIA Y DE NORTHUMBRIA.
COMO ME FÍE DEL RATÓN ME VOY A QUEDAR HELADA
QUE FRÍO ESTÁ!
¡BRRR!
¡¡¡EJEM!!!
18

¿ALGUIEN TENE ALGO QUE DECIR?
¿EH?... ¡NO DECÍA NADA!... HHHH!
¡ME HABÍA PARECIDO OÍR ALGO!
¡QUÉ FRÍO!
¡ESTÁ BIEN!... ¡SIGO!
EDWIN Y MORCAR CONDES DE LA MERCIA Y DE NORTHUMBRIA SE ATREVIERON INSOLENTEMENTE A PACTAR CON ÉL!... Y PARA COLMO, STIGAND EL PATRIÓTICO ARZOBISPO DE CANTERBURY, INCLUSO LO ENCONTRÓ OPORTUNO
¿ENCONTRÓ QUÉ?
TIRTANDO ALICIA SUBE A LA DUNA.
¿ÉH?
¿COMO?
¿QUE?
ESO ES LO QUE NECESITO!
¡PUES ESO, ¿ES QUE ACASO NO SABÉIS QUE ES LO QUE QUIERO DECIR?
HUMPF
¿¡EH? NO BLAAA! SNIFF
PSSST! OYE ¿TÚ SABES QUÉ ES LO QUE ENCONTRÓ EL ARZOBISPO?
ENCONTRÓ OPORTUNO LO DE IR CON EDUARDO ATHELING ANTE EL PROPIO CONQUISTADOR PARA OFRECERLE TODA... LA CORONA! EL COMPORTAMIENTO DE GUILLERMO FUE EN UN PRINCIPIO, MODERADO, PERO LA ENORME EXIGENCIA DE SUS PRÍNCIPES NORMANDOS...
HUNA!
¿COMO SE SIENTE USTED AHORA MI MUY QUERIDA ALI...?
¿¡AAAH!? ¿ALICIA? ¿DÓNDE ESTÁ USTED?
¡ESTOY AQUÍ, PADRECITO! ¡TAL Y COMO ESTABA, PUES SU HISTORIA NO ME HA CALENTADO LO MÁS MÍNIMO!
¡FUERA LOS CURAS
¡VIVA LA MASOCRACIA!
DODOSAURIO AL PAREDÓN!
¡UTOPIA VENCERÁ! GRRR!
EN ESE CASO, MIS QUERIDOS CONCIUDADANOS, OS PROPONGO LA DISOLUCIÓN DE LA PRESENTE ASAMBLEA PARA TOMAR ENSEGUIDA MEDIDAS MÁS ENÉRGICAS Y APROPIADAS A NUESTRAS MÁS ÍNTIMAS EXIGENCIAS
¡BASTA!
SHUT UP!
¡ALICIA!

EL AGUIJUCHO, TEMIBLE AGITADOR DE LOS PEQUEÑOS SAURIOS, HA INTERRUMPIDO AL DODO-SAURIO
¡M'RELES, PADRECITO! ¡TENGA USTED CUIDADO DE QUE ESTA ASAMBLEA NO SE CALIENTE!
¡A VER SI APRENDES A HABLAR, CAMARADA! ¡NO COMPRENDO NI LA MITAD DE LO QUE DICES, CON TUS FRASES TAN LARGAS!... ¡Y SEGURO QUE TÚ TAMPOCO!
¡PERO, ¿QUÉ SE HABRÁ CREÍDO ESTE ENANO?!
¡ME VAN A DEJAR HABLAR DE UNA VEZ!... ¡LO QUE IBA A DECIR ES QUE LO MEJOR PARA CALENTARSE SERÍA ORGANIZAR UNA RÁPIDA CAMPAÑA ELECTORAL SI OS PARECE. UNA CARRERA A LA PRESIDENCIA!
¿QUÉ ES ESO DE LA CARRERA?
LA MEJOR MANERA DE EXPLICARLA ES HACERLA!
¡CU-DA-DO!
¡VENGA! ¡DE PRISA!
PANT! PANT!
¡ESPERE! ¡MI PIEL! ¡NO...!
BIAP!
PAF! ¡AY! ¡UH! ¡CIOP! ¡ARRG! ¡AUU!
¡UN POCO MÁS Y LE HUBIESEN APLASTADO, PADRECITO! ¡CORREN EN TODOS LOS SENTIDOS COMO LOCOS!... ¡M'RE!
¡HOMPF! ¡HAN! CAMINARÉ EN PENITENCIA, PARA APACIGUAR ESTA FURIA CELESTE
©Riverstone (20)

TRAS MEDIA HORA DE ESTRÉPITO CONTINUO, EL COMBATE LLEGA AL FINAL, POR FALTA DE COMBATIENTES
¡SE ACABÓ LA CARRERA!
PERO... ¿QUIÉN HA GANADO?
....¡PFFF! ¡POR FIN ESTOY SECA DE UNA VEZ!...
¿Y ESTO? ¿HUEVOS?
.....¡HUEVOS DE TORTUGA!
HISS!
MUF!
SUCT!
GROMF!
ARGN!
NGK
ZKK!
¡HEMOS GANADO TODOS LA CARRERA Y TODOS TENEMOS QUE RECIBIR PREMIOS!
GOOD RACE!
PRIZES!
YESSS! IT'S!
¿PERO, QUIÉN VA A DAR LOS PREMIOS?
¡JE! ¡JE!
¡JU! JU!
¿ALA?
¡ELLA!
¡NO TENGO MÁS QUE ESTAS... EJEM... PELADILLAS PARA OFRECEROS! ¡PERO OS JURO QUE HABRÁ UNA PARA CADA UNO!
21
HAN!
SNIF! SNIF!
ERME!

ESTO NO SABE A NADA!
¿QUÉ ERA?
¿Y QUIEN VA A DARLE UN PREMIO A ELLA?
WHO?
PRIZE FOR HER!
YESSEZ FOR IT!
FOR HER
FOR SHE!
¡AHORA TIENES QUE RECIBIR TÚ MISMA UN PREMIO! ¿YA NO TE QUEDAN?
FORE!
EJEM! ¡ESPERAD!
¡RÁPIDO!... ¡A CAVAR! ¡HAY QUE GANAR TIEMPO!... ¿VAYA?... ¿UN CUERNO??
¿QUÉ?
¡UN DEDAL DE CUERNO DE RINOCERONTE!
¡HAGA LO QUE HAGA, ME VAN A DEVORAR!
¡DEME ESO! ¡VENGA!
22
SIN EMBARGO, EL DODOSAURIO DEVUELVE EL CUERNO A ALICIA, CEREMONIOSAMENTE
¡XEÑORITTA ALICIA! ¡LE ROGAMOS QUE ACEPTE ESTE ELEGANTE DEDAL!
¡QUÉ EXTRAÑO Y OBSESIVO AROMA!
ALICIA, BAJO LA INFLUENCIA DEL AROMA DEL CUERNO, SE SIENTE REPENTINAMENTE RODEADA POR DULCES PRESENCIAS
KOMMEN SIE! BITTE!
RATÓN! VUELVE!
COME ON COME ON PLEASE
COME HERE! RAT!
GO T!

KOMME' KOMME'
¡BUENO! ¡VIENE ESA HISTORIA O QUÉ! ¡QUÉ JALEO, MALDITA SEA!
¡RATÓN! ¡ME HABÍAS PROMETIDO CONTARME UNA HISTORIA CON COLA Y PORQUÉ NO TE GUSTAN LOS GA.. LOS.. BUENO!
¡ES QUE.. ¡ES LARGA Y TRISTE!
¿ESOS? ¿QU..? ¿¿¿CÓMO???
VUESTRAS COLAS LAS DE LOS RATONES, SON LARGAS SIN LUGAR A DUDAS. PERO ¿¿ POR QUÉ DECIR QUE SON TRISTES ??
HUM! HUM!
FURY DICE A UN RATÓN QUE HABÍA ENCONTRADO EN CASA: "¡VAMOS JUNTOS ANTE LA LEY! ¡VOY A ACUSARTE! ¡VEN, SIN DILACIÓN, A ESTE PROCESO! ADEMÁS..
¿TRISTE?
..¡ESTA MAÑANA NO TENGO OTRA COSA QUE HACER!... ¡NADA!" EL RATÓN RESPONDE UN PROCESO ASÍ, MI QUERIDO SEÑOR, SIN JURADO Y SIN JUEZ, NO SERVIRÍA MÁS QUE PARA DESGAÑITARNOS PARA NADA".
"¡YO SERÉ EL JUEZ Y SERÉ EL JURADO, DIJO EL ASTUTO FURY.. DARÉ EL VEREDICTO Y TE CONDENARÉ A MUERTE!..."
¡ALICIA! ¡NO ME ESTÁ ESCUCHANDO!... ¿¿EN QUÉ ESTÁ USTED PENSANDO?!..
¡TE RUEGO QUE ME PERDONES! SI NO ME EQUIVOCO ¡IBAS YA POR LA QUINTA CURVA ...
¿UN NUDO? ¡OH DEJA QUE TE AYUDE A DESHACERLO!
ESO NUNCA!
AAARG!
¿CÓMO? ¡NO!
©Rivenstone
23

¡ME INSULTA USTED DICIENDO SEMEJANTES TONTERÍAS!
VUELVE RATÓN! ¡VUELVE!
¡NO ERA MI INTENCIÓN!.. ¡ES QUE ERES DEMASIADO SUSCEPTIBLE! ...
¡RATÓN! ¡VUELVE A TERMINAR TU HISTORIA!
RHAAA! CHHHKH!
¡OOH SÍ! VUELVE
¡OOOH RATÓN!.. ¡VUELVE!.. ¡VUELVE ENSEGUIIIDA!
¡HHHH! BUUUU... ¡DINAH! ¡OOOH, MI QUERIDA DINAH! ¡D'NAHHH!
¡EH! ¡ESTO!.. ¿¿SERÍA DEMASIADO INDISCRETO PREGUNTAR QUIÉN ES ESE "DINAR" O..."DINA"??
¿PASTA?
¿DINERO?
¿CUARTOS?
KOLÏ! KOLÏ!
¡¿DINAH?! ¡PUES MI GAT.! ????
¡AWP!
¡AUWP!
¡EEH, ¿POR QUÉ SE VAN AHORA?!
¡AHÍ ESTÁN MUY VOLADORES PARA NO HABER EVOLUCIONADO NADA DESDE HACE MILLONES DE AÑOS!
¡OOOH! ¡EN ESTOS PARAJES A NADIE LE GUSTA LO QUE ME GUSTA A MÍ!
© Riverstone
24

(CONTINUARÁ)

f3,5/80mm

ROGELIO por Sergio Staino

VENGA, JUANI, RODRIGO... CONTADNOS ALGO DE VUESTRO VIAJE A GAMBIA..
¡JO! ¡QUÉ HERMOSA DEBE DE SER AFRICA EN INVIERNO!!...
PUES SÍ... TANTA POBREZA... PERO ES ESPLÉNDIDA... UN MAR... ¡¡Y UNAS PLAYAS, QUE NO VEAS!!...
OYE, ¿QUÉ HACES AQUÍ TÚ SOLITO?... ¿NO COMES MÁS?
OH, SÍ... CLARO... ME IBA A LEVANTAR...
NO, NO... SIGUE SENTADO...
¡VOY YO!
¿NO SERÁS UNA GEISHA, POR CASUALIDAD?
NO... MÁS BIEN NO...
¿QUIERES SABER EN QUÉ TRABAJO?...
DÉJAME ADIVINAR... ¿AZAFATA?... ¿MODELO?...
...¿SOCIÓLOGA?... ¿ARQUITECTO?...
NO... NO...
SÓLO SOY ENFERMERA... ENFERMERA DE GERIATRÍA...
¡¿GERIATRÍA?!
PERDONA, PREFIERO SERVIRME YO MISMO...
②

AHORA... ¡TODOS CALLADOS! ¡¡LA GRAN SORPRESA!!
DESAFIANDO LOS RIGORES DE LA ADUANA...
... JUANI Y RODRIGO HAN TRAÍDO PARA NOSOTROS...
... ¡¡¡UN PAQUETE DE COSTO DE GAMBIA!!!
¡ANDA, COÑO! YA EMPEZAMOS CON LOS PORROS...
¿GAMBIA? ... ¿ES QUE ES BUENA LA YERBA DE GAMBIA?
YO CREÍ QUE LA MEJOR ERA DE MARRUECOS...
NO DIGAS GILIPOLLECES... EL NO-VA-MÁS ES LA QUE VIENE DE CALIFORNIA...
PUES ESTÁ JODIDO EL TERCER MUNDO HASTA CON LA YERBA...
DEJAROS DE ROLLOS MACARENOS... ¡VENGA, A LIAR!
... AHORA EMPIEZA LA COMEDIA...
"ANDA, FUMA TÚ TAMBIÉN"... "NO, GRACIAS, NO FUMO"... "VAYA, TENÍA QUE SER ÉL"... "EL CLÁSICO AGUAFIESTAS"... ETCÉTERA...
DIVINO...

...DONDE ESTÉ EL BUEN TINTORRO DE TODA LA VIDA... ¡YO, A TRINCAR!
... ESPERANDO QUE NO SE FIJEN EN MÍ...
PARECE QUE LA COSA MARCHA...
...NO... NO ME VA...
¡VAYA, TENÍA QUE SER ÉL!
SI ES QUE NO ME VA, COÑO...
UNA CHUPADA... VAMOS, PRUEBA...
QUIEN NO FUMA EN COMPAÑÍA ES UN CHIVATO O UN ESPÍA...
¡PONTE A TONO, JODER!
¡POBRE, CÓMO LE COMPRENDO!
YA ERES MAYORCITO, ¿NO?
¿PARA QUÉ INSISTIR? ¿NO SABÉIS QUE ES DEL PECÉ?
QUÉ, ¿TIENES MIEDO DE QUE TE ECHEN DEL PARTIDO? VA A SER VERDAD QUE SOIS PEOR QUE LOS CURAS...
¡GILIPOLLAS! ¡GILIPOLLAS!
ANDA, PÁNFILO... ANÍMATE...
SI YA HE DICHO QUE NO ME VA...
NO SE LO CONTAREMOS A NADIE...
¡¡¡INSOPORTABLES!!! ¡¡¡INSOPORTABLES!!!
ESTOS DEL PECÉ TODAVÍA TIENEN EL SENTIDO DEL PECADO...
¡PERO ¿LO QUERÉIS DEJAR EN PAZ?!... SI NO LE VA, NO LE VA... ¡QUÉ COÑO TIENE QUE VER EL PARTIDO!
¿POR QUÉ HACER DE ELLO UNA CUESTIÓN IDEOLÓGICA?...
VEAMOS SI ENTRA O NO LA IDEOLOGÍA...
PERO, HOMBRE... SI ACABO DE ENCENDER UN TRUJA...
...LENIN...
...LO HAGO POR TI...

EN FIN... ESTE COSTO NO SERÁ EL MEJOR, PERO ES BUENO...
CLARO QUE SÍ PIENSO EN EL NEGRO AFGANO DE NOCHEVIEJA...
¿QUIÉN ME AYUDA A BUSCAR PISO? NECESITO UN PISO...
¡DIOS, QUÉ LÚCIDA ESTOY! ...¡QUÉ LÚCIDA...
...A MÍ ME DA UNA ALEGRÍA...
A MÍ, EN CAMBIO, UN SUEÑO...
¿POR QUÉ NO NOS ENSEÑÁIS LAS DIAPOSITIVAS DE GAMBIA?...
BUENO, SI QUERÉIS...
¡CLARO QUE QUEREMOS! ¡A VERLAS!
DEPRIMENTE... AHORA, LAS CONSABIDAS DIAPOSITIVAS...
ESTA VEZ SÍ QUE ME QUEDO FRITO...
APAGAD LAS LUCES...
POBRES CHAVALES... NO TIENEN NI PIZCA DE IMAGINACIÓN... CENAS EN CASA... PORROS... DIAPOSITIVAS...
CLICK!
...SÓLO LES FALTA EL JUEGO DE LA OCA... O LA LOTERÍA...
CLICK!
...ÉSE ES MOMBO... UN TÍPO SIMPÁTICO, INCREÍBLE... ÉL ES EL QUE NOS PROPORCIONABA LA YERBA...
...AQUÍ ESTAMOS EN LA PLAYA DEL NORTE...
CLICK!
PERO... ÉSA... ¡ÉSA ES JUANI!...
CLICK!

CLICK!
CLICK!
CLICK!
¡ME HAN GUSTADO! ¡YA LO CREO!...
¡ESTUPENDAS!... ¡¡SENCILLAMENTE ESTUPENDAS!!
YA QUE ESTAMOS EN ELLO, OS VOY A ENSEÑAR LAS ÚLTIMAS QUE HE HECHO YO...
NO SON DE GAMBIA, PERO ME PARECEN BUENAS...
...ESTO ES EL EMBALSE DE PEÑASGORDAS...
CLICK!
... ¡JI, JI, JI!... "EL EMBALSE DE PEÑASGORDAS"... ¡ESO ES LO QUE YO LLAMO UN CULO!¡¡UN BUEN CULO!!
CLICK!
¡ZAMBOMBA! SI ES MEMÉ...
CLICK!
ESTÁ CLARO: SE DIVIERTEN ENSEÑANDO A SUS MUJERES DESNUDAS...
CLICK!
CLICK!
CLICK!
...¡¡APRIETA, ESTA JUVENTUD!!

...SIN NINGUNA INHIBICIÓN... ¡ELLOS SÍ QUE SABEN DIVERTIRSE!
SE ACABARON...
¡BRAVO! ¡¡MUY BUENAS!!
¡ESTUPENDAS! ¡FORMIDABLES!...
EL PORRO, PARA "METERSE EN SITUACIÓN"... LUEGO, LAS FOTOS DE SUS MUJERES...
ENHORABUENA, MEMÉ TIENES UNAS TETAS COMO PARA DAR ENVIDIA A UNA QUINCEAÑERA...
ALGO ME DICE QUE ESTA NOCHE NOS VAMOS A DIVERTIR...
PERO ¿TODAVÍA USAS LA VIEJA NIKON?...
SÍ, AUNQUE HE MONTADO UN ZOOM...
FABULOSO...
TE FELICITO, JUANI... HAS VENIDO GUAPÍSIMA...
¿SÍ?... ¿NO CREES QUE ME HAN ADELGAZADO LAS PIERNAS?
¡QUÉ VAAA!...
ADEMÁS SIN UN MICHELIN...
YO PREFIERO LA OLYMPUS, ES TAN LIGERA... Y CON ESA GAMA DE OBJETIVOS...
¿Y LA NIKON? ¿DÓNDE METES LOS OBJETIVOS DE LA NIKON?
¡DE LA NIKON "F", NATURALMENTE!
¡AY, TÚ, CARROZÓN! ¿TE MUERES DE SUEÑO?
¿EH?... ¿SUEÑO, YO?...
¡MEJOR DILES QUE NOS VUELVAN A ENSEÑAR ESE CULO EN PRIMER PLANO!...
¡EH! ¡AQUÍ HAY UN MACHITO QUE QUIERE VER OTRA VEZ EL CULO DE MEMÉ!
NO... MUCHACHOS... ¿QUÉ HABÉIS ENTENDIDO?
NO... LO DECÍA PORQUE ES INTERESANTE TÉCNICAMENTE... UNA PROFUNDIDAD DE CAMPO EXCEPCIONAL...
Y LUEGO EL LIGERO EFECTO DE APLASTAMIENTO...
...SEGURAMENTE HAS USADO TELEOBJETIVO... PERO NO FUERTE...
¡¡ES VERDAD!! ANDA, COÑO, ENTONCES ENTIENDES...
HE EMPLEADO UN OCHENTA MILÍMETROS...
80mm... SÍ, JUSTO, LO QUE YO PENSABA...
LOLO NO SABE HACER FOTOS... SIEMPRE ME SACA UNOS ABULTAMIENTOS...
...PARA EL CONTRALUZ ME AYUDO A VECES CON EL FLASH...
...80mm... ...80mm... ¡LA SUBLIMACIÓN ESTÁ JODIENDO A OTRA GENERACIÓN!
FIN

NO, PAPÁ! ¡YA TE HE DICHO QUE HA SIDO BUENO CONMIGO!

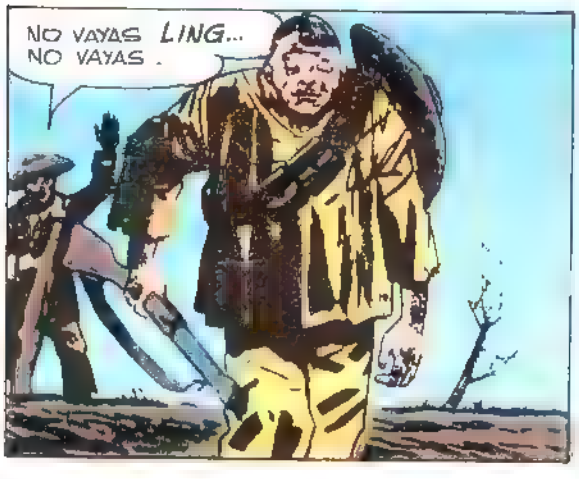
¡ES UNO DE ELLOS, Y BASTA!
¡PERO ÉL SE HA PORTADO BIEN!

NO HA MATADO A NADIE. NO HA HECHO MÁS QUE MIRAR LAS AMAPOLAS.. ES ALLÍ DONDE ME HA ENCONTRADO...
BASTA, LA... SIEMPRE ACABO HACIENDO LO QUE QUIERES, PERO ESTA VEZ NO. ¡NO INSISTAS!

¡AHHHH!

¿QUIÉN GRITA ASÍ?
ES KINA, TU ESPOSA. HA ENCONTRADO A CHIANG...

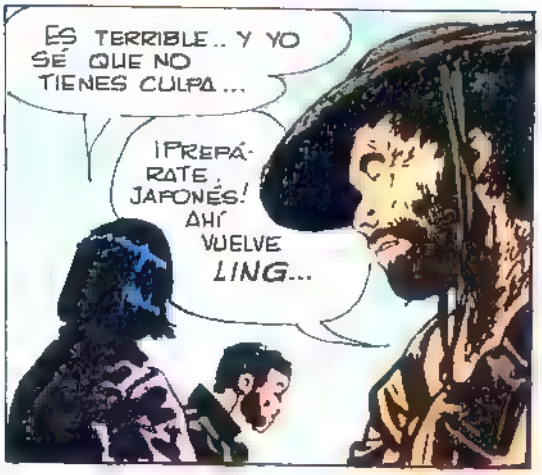
¿QUÉ LE HA PASADO A CHIANG? ¿DÓNDE ESTÁ?
ALLÍ, EN LA CASA GRANDE.. LO HAN TORTURADO.


NO VAYAS LING... NO VAYAS.

HAN MATADO A CHIANG... HAN MATADO A CHIANG... ¡ES ESPANTOSO!

¿QUIEN ERA CHIANG? ¿TU HERMANO?
¡SÍ!... ¡YA AYUDABA A PAPÁ EN LOS ARROZALES!

TAMBIÉN YO AYUDABA A MI PADRE... Y NO LE AYUDARÉ MÁS..


ES TERRIBLE.. Y YO SÉ QUE NO TIENES CULPA...
¡PREPÁRATE, JAPONÉS! AHÍ VUELVE LING...

ME ALEGRO DE QUE AÚN TE ENCUENTRES CON VIDA, JAPONÉS...
¡PERO TÚ VAS A LAMENTARLO!
¡TE DIGO QUE NO HA HECHO NADA, PAPÁ! ADEMÁS... ¡ADEMÁS YO QUIERO CASARME CON ÉL!
¡FUERA! ¡NO TENES NADA QUE HACER AQUÍ!
SCIAFF!
¡LOS SUYOS HAN MATADO A CHIANG Y TODAVÍA PRETENDES CASARTE CON ÉL!
VEN, JAPONÉS.. NO TE VOY A CONTAR QUÉ CLASE DE MUERTE HA TENIDO MI HIJO... ¡LO VERÁS TÚ MISMO!
¡TE ASEGURO QUE NO VAS A MORIR TAN PRONTO COMO ÉL!
¡DÉJANOSLO, LING!
YA SABES QUE LA MITAD DEL PLACER ESTÁ EN ANTICIPARLO
TENGO UN TORBELLINO EN LA CABEZA, WON... TODAVÍA NO SÉ BIEN LO QUE HARÉ... ME HAN MATADO A CHIANG... Y PENSAR QUE HABÍA PLANTADO SAUCES JUNTO A LOS ARROZALES PARA QUE ÉL PUDIESE DESCANSAR A SU SOMBRA..
Y PENSAR QUE YO
ES MEJOR NO PENSAR, LING... ¿QUÉ PODRÍAMOS DECIR OTROS?
A MÍ ME HAN MATADO MIS DOS NIETOS.. NO ME QUEDA NADIE, SOY UN RÍO QUE NUNCA LLEGARÁ AL MAR...

TOTEM

REGALA 3.000 PESETAS

El número 53 de TOTEM es de importancia fundamental para todos aquellos lectores que nos han seguido desde su lejano primer número. Las miles y miles de páginas de TOTEM hoy constituyen, para quien posea la colección completa, una auténtica enciclopedia de los más grandes artistas del comic mundial. TOTEM inicia, a partir de este número 53, una nueva etapa de su historia. Coincide este momento importante de renovación con la presentación de una obra que reviste una importancia enorme por su elevadísimo valor cultural, estético y político, confirmando definitivamente que el comic es arte.

BILAL y CHRISTIN presentan en este número de TOTEM el primer capítulo de su nueva y más alta creación: «PARTIDA DE CAZA». Esta obra magistral se desarrolla en un total de 82 páginas y nuestra primera preocupación ha sido que muchísimos lectores pudieran perderse alguno de los próximos números de TOTEM, los cuales probablemente llegarán a agotarse en muchas localidades. Además, también hemos pensado en todos aquellos lectores que residen en pequeños centros adonde TOTEM no llega regularmente pero sí el correo. De ahí la decisión de abrir una campaña de suscripciones por doce números consecutivos que seguramente tendrá amplia aceptación, también gracias al valioso regalo que hemos puesto a disposición de todos los suscriptores.

¡NOS HEMOS VUELTO LOCOS!

Te ofrecemos suscribirte a TOTEM por doce números consecutivos, al precio de 3.000 pesetas y enviarte de regalo, absolutamente **gratis**, un espléndido surtido de álbumes y libros, a tu elección, por un valor total de

3.000 PESETAS

¡Esto va pero que muy en serio! Rellena los dos cupones· recibirás cómodamente en tu casa los próximos doce números de TOTEM a su precio actual (con lo que te pondrás a salvo de futuras subidas) y además un paquete inmenso, lleno de espléndidos libros, a elegir libremente entre los de la lista que ves aquí al lado. ¡No pierdas ni un minuto! ¡La locura no nos va a durar toda la vida!

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y apellidos _____

Calle _____

Población _____ D. P. _____

Provincia _____

FIRMA

ATENCION: Puedes tranquilamente arrancar estas dos páginas sin que se perjudique la revista.

Acepto suscribirme a la revista TOTEM, por doce números consecutivos, a partir del número ... . y por lo tanto pido que me sea enviado GRATIS el paquete con las publicaciones por valor de 3.000 pesetas que he marcado con una cruz en el lugar correspondiente. Junto con este cupón envío también el de suscripción que aparece en la página al lado. Prefiero hacer el pago de las 3.000 pesetas de la siguiente manera (tachar la manera preferida):

- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ CONTRARREMBOLSO (al recibir el paquete regalo)
- ☐ GIRO POSTAL

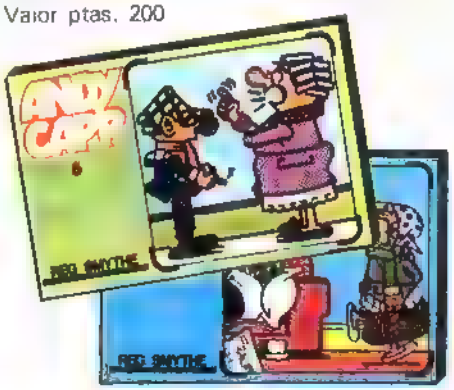
BIBLIOTECA TOTEM
Valor ptas. 600

ANTOLOGIAS DE TOTEM y TOTEM EXTRA
Valor ptas. 600

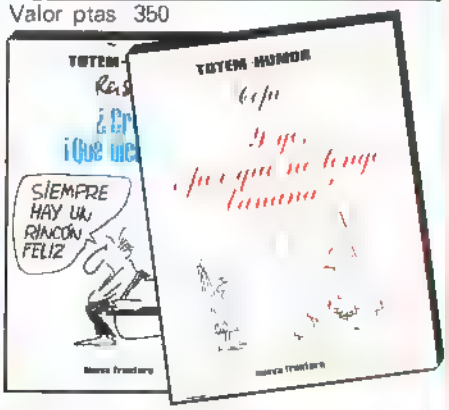
ANTOLOGIA DE BLUE JEANS y BUMERANG
Valor ptas. 600

STURMTRUPPEN
Valor ptas. 200

ANDY CAPP
Valor ptas. 200



TOTEM HUMOR
Valor ptas. 350

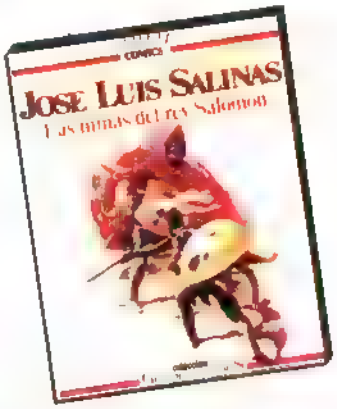


Eligiendo un tomo de cada una de las publicaciones arriba mencionadas has alcanzado un valor de 2 550 pesetas. Para llegar hasta las 3 000 puedes elegir, bien el tomo

GRANDES MAESTROS
Valor ptas. 450

o bien un

SUPERTOTEM
Valor ptas. 400
(más el póster de VALENTINA,
valor 50 ptas.)



ATENCION: La Editorial se reserva el derecho de ofrecer otros títulos en el caso de que alguno de la presente relación llegara a agotarse.

EN LA SUSCRIPCION ESTA LA SOLUCION

Para los Robinsones

Hay lectores que viven en comunidades muy pequeñas o apartadas, adonde no llega nuestra revista, y que se dan buenos jupes para conseguirla. ¡Esos ya no gastarán tanta suela!

Para los desorganizados

Los hay que tienen el TOTEM en el quiosco de la esquina. Pero cuando la revista está a la venta, a ellos no les quedan molondras porque se las han gastado en cerveza. ¡Esos ya no harán colecciones tan birrias!

Para los comodones

Los hay también sobrados de pelas, pero que se quedan sin leer el TOTEM de su alma sólo porque no se acordaron de comprarlo y le cuesta bajar... en el ascensor. ¡Esos ya no sudarán luego la gota gorda, buscando por las tiendas especializadas!

Para los vivales

Con las continuas subidas del precio del papel, etc., los editores van cambiando a ritmo de rock el número que figura delante de «ptas.». Pero a los que se suscriban a la revista no se les subirá el precio de la misma por el tiempo que dure la suscripción, y ésos... ¡ésos ya no se llevarán tantos cabreos!

MIS DOS NIETOS. ¿TE DAS CUENTA?

¡YA SÉ LO QUE HARÉ!

¡AHORA YA LO SÉ!..

EMPLEARÉ TODO UN DÍA EN TORTURARLO. PERO QUIERO HACERLO SOLO: VOSOTROS TENÉIS OTRO TRABAJO

LOS JAPONESES VENDRÁN PRONTO EN BUSCA DE SUS SOLDADOS Y SE ENSAÑARAN CON CUALQUIERA DE NOSOTROS QUE ENCUENTREN. LLEVAD A TODOS A LAS COLINAS.

MAÑANA ME REUNIRÉ CON VOSOTROS JUNTO AL MANZANO.

CON EL PRISIONERO A LAS ESPALDAS Y CON **LA** A LOS TALONES, **LING**, SALIÓ DE LA ALDEA.

..ATRAVESÓ EL CAMPO DE AMAPOLAS, LOS ARROZALES Y EL ARROYO BORDEADO DE SAUCES

..Y CAMINÓ DURANTE HORAS. SIGUIERON UN SENDERO QUE SERPENTEABA POR UNA MONTAÑA CUBIERTA DE ZARZALES, HASTA QUE...

... APARECIÓ UNA CABAÑA. UN PEQUEÑO REFUGIO DE PASTORES. ENTRARON

PAPÁ.
CALLA, LA! ¡NO HABLES DE NUEVO O TE ARREPENTIRÁS!
¿QUÉ VAS A HACERME?
ESCUCHA, LA... AQUÍ TENÉIS ARMAS Y BAJO EL PAVIMENTO HAY ARROZ Y PESCADO SECO QUE OS DEBE ALCANZAR PARA TODO EL INVIERNO CUANDO LLEGUE LA PRIMAVERA VOLVERÉ A BUSCAROS
¡PAPÁ!
¡PAPÁ!
LING BAJO POR EL SENDERO RÁPIDAMENTE Y SE LE APARECIÓ DE NUEVO EL PAISAJE DE LOS ARROZALES, DE LOS SAUCES, DE LAS MONTAÑAS AZULES..
SÍ, ENTRE UN HIJO MUERTO Y UNA HIJA VIVA, SE DEBE PENSAR PRIMERO EN LA HIJA..
CUANDO VUELVA LA PRIMAVERA, ÉL ME AYUDARÁ EN LOS ARROZALES... ¡PRONTO HABRÁ OTRA VEZ QUIEN PUEDA APROVECHAR LA SOMBRA DE LOS SAUCES!
LING HABLÓ A LAS AMAPOLAS. SIN SABERLO, POR SU BOCA HABLABA LA CHINA. LA CHINA INDÓMITA, ETERNA; LA CHINA PARA LA QUE VUELVE SIEMPRE LA PRIMAVERA. SIGUIÓ CAMINANDO Y ENTRÓ EN LA ALDEA EN RUINAS. ES VERDAD QUE PODÍAN VENIR LOS JAPONESES, PERO LING TENÍA QUE ENTERRAR A CHIANG...
HUGO PRATT

COMICS BY COMA

Javier Coma. Autor de los libros «Los comics, un arte del siglo XX», «Del gato Félix al gato Fritz», «La novela negra», «Espíritu de los comics», «Y nos fuimos a hacer viñetas»; director de «Historia de los comics» en cuatro volúmenes; coautor de «Luces y sombras del cine negro». Escribe, con Román Gubern, la serie para televisión de trece capítulos sobre la historia de los comics. Miembro del Jurado Internacional en el último Salón de Lucca, y asesor cultural para el Salón de Angoulême, 1984.

DE LA ARTESANIA A LA FABRICA

Sería difícil, seguramente, encontrar un ejemplo estéticamente importante de la evolución que se está registrando en las profundidades de los comics francófonos contemporáneos más ilustrativo que la serie protagonizada por John Difool y creada por Alexandro Jodorowsky (guionista) y Moebius (dibujante). En sus principios, cabe percibir la solidificación narrativa de la carrera de Moebius, abandonando el callejón sin salida de ARZAC —sin salida no por culpa del autor sino a causa del desmayo creativo de sus contemporáneos, al igual que las innovaciones de Druillet han llegado lamentablemente tan sólo a una solitaria «rue sans espoir»— y comercializando las más rentables innovaciones de LE GARAGE HERMETIQUE. Luego, una vez asentada la calidad artesana de la saga de John Difool, Moebius ha preferido beneficiarse, por partida doble y en aras del «cherchez la petit monnaie», de las modas efímeras que tanto respetan las empresas fabriles, en este caso los impactos eventuales de lashuellas a lo «línea clara» que oficiantes de segundo orden, empezando por Yves Chaland y llegando hasta Rouge, pudieran otorgarle: no resulta de extrañar si se tiene en cuenta la tranquilidad con que Moebius ha firmado su participación en LES MAITRES DU TEMPS, a mayor gloria de las degradaciones infantiles de la «banda dessinée», y si se observa que la revista francesa «Metal Hurlant» ha asimilado con la mayor desvergüenza los pretéritos tintinescos en que los comics francófonos dormían la dulce senectud de alimentar alienantes sueños de impúberes mentales. Por todo ello, la serie de John Difool es ya tanto una obra maestra de los comics europeos contemporáneos, como un signo amenazante de derrumbamiento artístico. Del mismo modo que probablemente no haya mejor BLUEBERRY que L'INCAL NOIR —porque en LIEUTENANT BLUEBERRY nunca haya mandado MAJOR FATAL—, en cambio CE QUI EST EN BAS, la tercera parte de las aventuras de John Difool, parece retrotaernos a los balbucientes tiempos de Giran FORT NAVAJO. Quizás el título de esta tercera parte de las aventuras de John Difool devenga tan autodescriptivo de su inspiración como, a la inversa, lo consiga la cuarta parte, CE QUI EST EN HAUT y, quizás asimismo, la quinta parte prevista por Jodorowsky —y que se denominará LA CINQUIEME ESSENCE— nos devuelva al Moebius de la segunda mitad de los años setenta, pero ya también el último álbum de LIEUTENANT BLUEBERRY constituye una triste parodia de la saga correspondiente, en el plano estético, y de nuevo, una vez más, y no por culpa nuestra, nos vemos obligados a añorar a aquellos grandes maestros de los comics, los Harold Knerr, los George McManus, los Roy Crane, los Chic Young, los George Herriman, que, aún estando bajo la férula de rigurosísima industrializados Syndicates, conservaban su personalidad y su inspiración durante décadas.

Este largo prolegómeno no obedece a un intento de inhumar a Moebius sino, al contrario, a un intento de ensalzarle. Porque nada de las anteriores líneas tendría sentido si yo no creyera que el primer álbum de John Difool, y en parte el segundo, constituye un punto culminante del lenguaje de los comics. Y son testigos de mi convicción al respecto los otros miembros del jurado de los premios «1984» correspondientes a 1981, ante quienes defendí con toda la pasión que el caso requería lacandidatura de L'INCAL NOIR (la primera aventura de John Difool) para el galardón a la mejor obra extrajera publicada durante aquel año en España, sin lograr desde luego mi propósito. Ahora, y sucesivamente, L'INCAL NOIR y L'INCAL LUMIERE, tras su serialización en «Metal Hurlant» (que ha albergado, por entregas, mientras tanto CE QUI EST EN BAS), han sido editadas en álbumes unitarios, mediante la colección Humanoides, por Eurocomic, bajo los títulos españoles respectivos de EL INCAL NEGRO y EL INCAL LUZ; y a tales obras se dedican las presentes líneas, esperando que el futuro no las convierta en un epitafio al genio de Moebius.

Situando la producción de esta saga en su tiempo y en su lugar, es preciso decir que em-

pezó en el n.º 58, diciembre de 1980, en la revista francesa «Métal Hurlant», debutando la segunda parte —L'INCAL LUMIERE— en el n.º 63 de dicha publicación, mayode 1981, con la mención expresa de que el antes citado Yves Chaland se había hecho cargo del color. La tercera parte, CE QUI EST EN BAS, no llegaría hasta el n.º 86, en abril de 1983... pero ésta ya no es objeto de comentario, reducido a los dosálbumes de Eurocomic previamente aludidos.

Ciñámonos a los mismos, una vez comentada la derivación que más tarde sufrieron, y advirtiendo que lo más elogioso de cuanto aquí siga se refiere especialmente al primero. Prolongación de THE LONG TOMORROW, aunque en este sentido demasiado corta,esta obra de Moebius le pertenece más de lo que indica la firma a dúo; en efecto, el guionista Alexandro Jodorowsky no escribió un guión técnico al uso —como pudiera haberlo hecho el blueberyano Jean-Michel Charlier— sino que tras sus experienciascon Moebius mediante DUNE y LES YEUX DU CHAT, prefirió celebrar con el dibujante concebido a fin de que éste tomara sus anotaciones y visualizara la producción a su manera. Dudo que más tarde la génesis de los nuevos episodios siguiera el mismo curso, pero ya he avanzado que ello corresponde a otra etapa creativa, como revela la propia plástica de los resultados. De todos modos, el peligro de cautivar a un nuevo público paradójicamente nostálgico ya se había infiltrado en el dúo de autores porque uno y otro consideraron entonces la viabilidad de asumir ciertas directrices tintinescas y porque el mismo Moebius ha reconocido hallarse momento concreto bajo el influjo de Monsieur Jacobs.

No hay desdoro alguno en esta última circunstancias, pero sí puede admitirse en ella la sorpresa: ¿para esto hacía falta la revolución de «Pilote» tras el mayo del 68, y para esto necesario que algunos de sus miembros cubrieran su lo que ahoraparece una ida hacia adelante creando «Metal Hurlant»? Aquí, como en tantos otros lugares, asoma la intuición de que la reciente Historia de los comics francófonos está drerivando hacia la negación de su propio cercano pretérito; «Pilote» ascendió hacia Christin, Brétècher, Lauzier, Bilal, etc., gracias al paralelo aumento de edad —y, consiguientemente, de intelecto y cultura— de sus antiguos adolescentes lectores, y generó a su alrededor un nuevo ámbito, adulto —por supuesto—, publicaciones... que, en principio, parecían destinarse al cada vez más adulto público de «Pilote» pero que, a la larga, han debido reclutar compradores en una nueva generación juvenil con la única diferencia de que los cambios de costumbres les permiten acceder a contenidos sexualmente más libres, lo que en sí ya es algo pero algo en razón a consideraciones sociológicas aparte. ¿Y ahora volvemos a Hergé y a Jacobs? La nueva derecha francesa no está lejos...

¿Será en el futuro L'INCAL NOIR el punto máximo, sin retorno, a donde condujo la convulsión de los primeros años setenta? De suceder así, equivaldría a una nueva condecoración en su haber, a una distinción histórica más, a un homenaje añadido por el correr de los tiempos. Mientras tanto, el lector español de hoy día puede y debe apreciar en el vértigo creativo de Jodorowsky y Moebius, con sus infinitas invenciones de vestimentas y escenarios, con su irónico espíritu crítico vertido sobre nuestra autodestructiva sociedad según reflejos plenos de ricas intuiciones, con su alucinante ritmo narrativo sin pérdida de múltiples acotaciones bajo formato de chistes privados, una obra artesana en lo contemporáneo y más válido de dicho objeto, una lúdica producción que habrías hecho las delicias del Anatole France de LE JARDIN DEPICURE, del Anatole France que allí escribía: «El artista debe amar la vida y mostrarnos que es bella. Sin él, lo dudaríamos». Tras ello, irrumpe la fábrica, ensordeciendo nuestra sensibilidad con el silencio amortiguado por la ceguera.

JAVIER COMA

el aventurero
toledo, 15-17 madrid - 12
La mayor librería de comics de Madrid
le ofrece DOS PLANTAS llenas de:
*comics nacionales y extranjeros
*libros de ilustración y fotografía
*ciencia-ficción – pósters – postales – etc....
266457-8

MORA/PARRAS

presentan:

LOS INOXIDABLES

PERFUME DE MUJER

(Capítulo quinto)

En la China dividida por luchas intestinas, acechada por el fascismo japonés, los «Inoxidables» pasan las mil y una... Contrabandistas de armas fallidos, se ven arrastrados a un avispero de espías japoneses por la bella y mortífera Zinaide Knut con la que acaban huyendo bajo la metralla de las tanquetas de Chang Kai-Chek...

VICTOR MORA / TEXTO
TONIO PARRAS / DIBUJOS

Los Inoxidables

«PERFUME DE MUJER»

PERDÓNENME. ES HORA DE HACER MI SIESTA... USTEDES TAMBIÉN TENDRÍAN QUE DESCANSAR UN POCO. ¡A JUZGAR POR EL CARÁCTER ABSOLUTAMENTE TURULATO DE SUS PROYECTOS, LO NECESITAN MUCHÍSIMO!
¡TURULATO, DICE! ¡BAH! A VECES DELIRAS UN POCO, MARK... ¡PERO ME GUSTA TU ESTILO "AVANTE-A-TODA-MÁQUINA"! ¡QUÉ DIABLOS! ¡UN DÍA SEREMOS RICOS!
NO HE PENSADO EN OTRA COSA DESDE QUE MI AMIGO, TIM CONWAY, NOS INDICÓ LO DEL "SURABAYA"... ¡SI ALGUIEN NO HUBIERA CAMBIADO LOS FUSILES POR JUEGOS DE "BACKGAMMON", YA NOS HABRÍAMOS FORRADO!
¡ESE CABRÓN DE CAPITÁN VON RAKKER!..
¡JA,JA,JA! ¡JO,JO,JO! ... ¡JA,JA,JA!
PERO, ¿QUÉ TE PASA?
¡JA, JA, JA! ES... ESE NOMBRE... SURA... BAYA... SURAB... ¡JA, JA, JA, JA! ¡SIEMPRE ME DESTERNILLO CON ÉL! ¡JO, JO, JO!... ¡ES DEMASIADO!
¡OOOH! ¡NOO!
BROOMM
¿EH? ¿QUÉ...
¡LA MUY ZORRA!
BRAOUMMMM
41
¡ESPERA! ¡NO VALE LA PENA!
TONIO PARRAS

¡ADIÓS, DESGRACIADOS!
PERO ¿QUÉ PASA AQUÍ ?
PTÖING! PTÖING!
¡JAJAJA!
¿ACASO NECESITA ESTO, PARA APRETAR TUERCAS? ¡A MÍ ME FUE MUY BIEN PARA AFLOJARLAS, NO FUERA USTED A APROVECHAR..
Неподя́й!!! ¡TE MAAATO! ¡¡ES QUE TE MAAATO!!
КаНа́ЛЬЯ!!! AAAAH!!
¡PERO DEFIÉNDETE, JODER! ¡¡TE VA A ARRANCAR LOS OJOS!!

¡AH! ¡QUISIERA TENER UN POCO DE MAQUILLAJE PARA INTENTAR DISIMULAR ESAS HUELLAS DE LA BRUTALIDAD FEMENINA!
¡¡DESÁTAME Y VERÁS, COBARDE!! ¡GOLFO ASQUEROSO!!
¿POR QUÉ NO OS ENTREGUÉ AL "WARLORD" EN LUGAR DE YES TIROS Y ALIMENTAROS? ¿POR QUÉ? ¡SI SUPIERAIS LO QUE TIENE QUE HACER UNA POBRE CHICA PARA SOBREVIVIR!
TE DEFENDÍAS SIN GRAN CONVICCIÓN DE ESA "POBRE CHICA"
PSSST HABLA MÁS BAJO ¡NO ES ESTO, SEÑORITO ES QUE UNA MUJER ES ALGO MUY DELICADO.. ¡TENÍA MIEDO DE HACERLE DEMASIADO DAÑO!
¡BUENO. NOS LARGAMOS! NEGOCIAREMOS EL FALSO MING SIN USTED... ¡SALUDE DE NUESTRA PARTE A LOS CHINOS DEL PELOTÓN, MATA-HARI!
¡PERO NO ME PODÉIS DEJAR ASÍ!..
¡DESPUÉS DE TODO LO QUE HE HECHO POR VOSOTROS! ...
¡POR FAVOR!
NO SÉ SI...
¡ES VERDAD QUE NOS PODÍA HABER ENTREGADO AL "WARLORD", TÚ!..
¡SI NO LO HIZO FUE PORQUE QUERÍA UTILIZARNOS, IMBÉCIL!
¿Y LOS JAPONESES, QUÉ? ¡NOS HABRÍAN APIOLADO SIN QUE ELLA MOVIERA NI UN DEDO! ...
¡HALA! ¡AL COCHE!
UN PAÍS FASCINANTE... ME DAN GANAS DE PONERME A ESCRIBIR OTRA VEZ... ¡UN GRAN REPORTAJE!... ¡MI POBRE CHARMIAN ESTARÍA ENCANTADA!
PERO, BUENO, GOLO... ¡¿ME ESCUCHAS, O QUÉ?!
ZOUM
TENGO... TENGO SU OLOR EN LAS MANOS.
43

¡¡GOLO!!
¿¿A DÓNDE VAS!?
¡ES QUE NO PUEDE SER, HOMBRE! ¡DEBE HABER ALIMAÑAS EN ESTE BOSQUE!.
¡AL MENOS, LA VOY A DESATAR!
¡HALA! ASÍ ESTÁ MEJOR... ¡Y NO HACE FALTA QUE ME DES LAS GRACIAS!
BANG!
KLING
KLANG!
¡LÁRGATE.. MARK! ¡LARG...
¡NO SIN TI, MAMÓN!
BAM BANG!

MARK.. ¿QUÉ... QUÉ GRITABA ELLA, MIENTRAS DISPARABA?...
¡"MI JARRÓN"! ¡"DEVOLVEDME EL JARRÓN"!... ¡MALDITA! ¡ESPERO QUE LOS CHINOS LA HAGAN TRIZAS!
¡ADEMÁS, AL JARRÓN LE HA DADO BIEN! ¡TODO SE HA IDO A LA MIERDA OTRA VEZ! ¡QUE TENEMOS LA NEGRA HOMBRE!
¿Y TÚ, CÓMO TE ENCUENTRAS?
¡VOY TIRANDO! 5... TE PARARAS 5 MINUTOS.. PARA QUE LA PUDIERA DIÑAR.. SIN IR SALTANDO POR.. TANTO BACHE..
¡YA ESTÁ! ¿CONTENTO?, EH! OYE, DESTRIPATERRONES. ¿NO ESTÁS TAN MAL COMO PARECES, ¿VERDAD?
¡RESPONDE, JODER! ¡GOLD!
ES-ESTOY AQUÍ, MARK ES VERDAD QUE TENEMOS LA NEGRA, CON LOS NEGOCIOS.
¡ES CURIOSO!.. OIGO COMO UN CORO LEJANO.. UNOS CÁNTICOS MUY DULCES OYE, A VER SI SERÁ VERDAD QUE... QUE...
¿EH?! ESPERA UN POCO ANTES DE NAUFRAGAR EN PLENA METAFÍSICA, MUCHACHO..
OIGO LA MISMA COSA ¡YO TAMBIÉN!...
MÁS CERCA DE TI, OH, SEÑOR...

MISIÓN
HERMANITAS DE
SAN FRANCISCO DE A
SU AMIGO ES FUERTE COMO UN CABALLO, SEÑOR DEVEREAUX... ¡VIVIRÁ! PERO HA SIDO LA MISERICORDIA DIVINA LA QUE LES TRAJO HASTA NOSOTRAS. SI HUBIERA PERDIDO UN POCO MÁS DE SANGRE.
PERDÓNEME, REVERENDA MADRE.. ¿Y SI ALGUIEN DESCUBRE EL COCHE?
TRANQUILÍCESE.. ¡HE HECHO LO NECESARIO! ¿LO REGALARÁN USTEDES A NUESTRA INSTITUCIÓN, VERDAD? ¡NECESITÁBAMOS TANTO UNA AMBULANCIA!.
DE ACUERDO, DE ACUERDO. BUENO PUES MIRE ¡YO TENGO UN TRÍO DE DAMAS!
¡MI TRÍO ES DE ASES, CABALLERO!
LA MISERICORDIA DIVINA SEGURAMENTE!
¿POR QUÉ ESTÁS TAN ALICAÍDO, MARK?
NO TE LO QUERÍA DECIR... ¡NOS HAN CONTESTADO AL TELEGRAMA, PIDIENDO AYUDA, QUE LE ENVÍÉ A MI AMIGO TIM CONWAY!
"CON UNOS DESGRACIADOS COMO VOSOTROS COMO GUARDAESPALDAS, LOS ASUNTOS DE MAI-FANG GENGHONG TENÍAN QUE ACABAR MAL, DE TODAS TODAS. PARA MEJOR BENEFICIO NUESTRO. ¡QUEDAOS EN CHINA, MAMONES! DESPUÉS DEL "BACKGAMMON", PROBAD EL "MAH-JONG".
Y LO FIRMAN CONWAY..¡Y EL CAPITÁN VON RÄKKER!
¡HIJOS DE LA GRAN..!' YA ME LOS ESTOY IMAGINANDO!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡YA VERÁS! UN DÍA, NOS VEREMOS LAS CARAS CON ELLOS.
¡LO ESTABA PENSANDO! PERO HAY QUE RECONOCER QUE SON LISTORROS
¡JNOS CABRONES, ES LO QUE SON!
OYE, SEÑORITO..
¿QUÉ?
¿TÚ CREES QUE UN DÍA.. LOGRAREMOS..HACER ALGO PARECIDO?...
¿QUIERES DECIR, SER TAN CABRONES COMO ELLOS? ¡QUÉ PREGUNTAS HACES! ¿NO TE DA VERGÜENZA?
PUES..
¿SÍ?
VERÁS, ES QUE.
TAN CABRONES COMO ELLOS, ¿EH? ¡PUES, MIRA, GOLO, NO SÉ, NO SÉ!
Fin
46

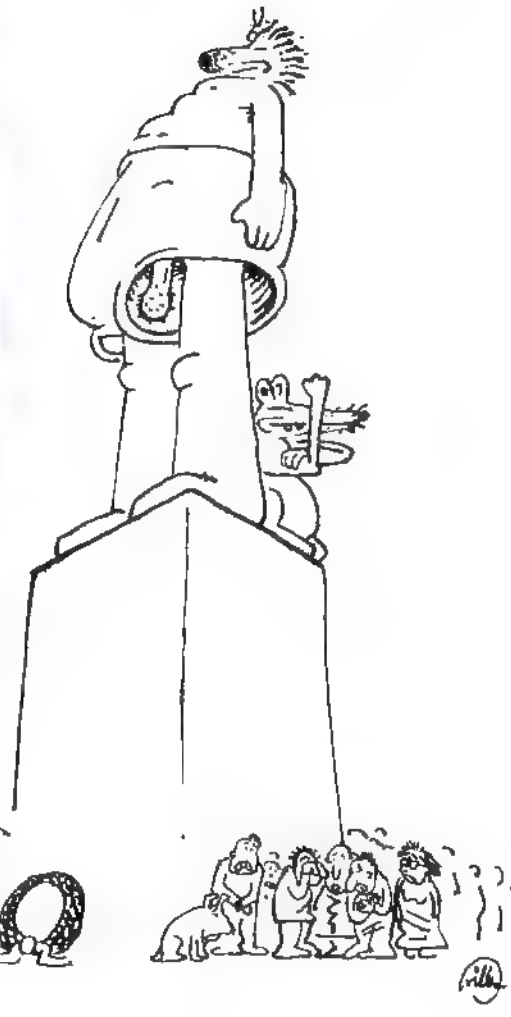
RELIEF

JEAN-MARC REISER (1941-1983)

Constantemente despeinado, el hombre que dio por culo a todo el mundo, ha muerto. Sólo tres meses antes, una de sus últimas mofas se la había reservado para «su» propia enfermedad

«Vale, vosotros tenéis cáncer...», dice un joven de cabellos rizados a un grupo de viejos, «pero, para vosotros ¡es normal! ¡Sois viejos! ¡Sois feos! Pero yo, yo... soy joven, soy guapo, nunca he hecho daño a nadie.... mi único crimen es hacerme darpor culo...» Entonces los viejos contestan: «¡Pues entonces nosotros estamos peor! ¡Tenemos cáncer y además ni siquiera nos han dado por culo!». El joven dice: «¿Ah, sí? ¿De verdad? Entonces si que os compadezco...»

¿Qué habrá de aquella simpatía de la que hablan todos aquéllos que le conocieron? Aquel hombre y aquella picardía que revoloteaba a su alrededor mientras caminaba con las manos en los bolsillos, gustaban. Una picardía dibujada difícil de diregir; y tú, que te acercabas a él por primera vez, estabas muerto de miedo por si te llamaba «con et moche», feo e imbécil. Pero no era así. Porque Reis er detestaba, eso sí, a los estúpidos, pero, en el fondo, amaba a los feos. Porque Jean-Marc Reisserestaba siempre disponible, dispuesto a dedicarte una sonrisa, era generoso. Habrías querido regalarle un detalle o, mejor aún, restituirle al menos un poco del placer, de la diversión, de la inteligencia que él te había dado con sus dibujos. Pero no era posible, porque era un hombre que daba tanto que no podía casi recibir nada. Hubiese sido ne-



cesario conocerlo más. Realmente hubiese sido cantidad de divertido pasar unos cuantos días con él. Hubieses podido acumular un tesoro. Pero no siempreson posibles las cosas más bellas.

No ha sido posible que sobreviviese a sus propias viñetas, al viejo verde en calzoncillos, al muchachito de las grandes orejas rojas, a los grasientos gordinflones, a las señoras sucias, a las madres estúpidas y a las mujeres pervertidas, a los perros tontos y a los gatos listos. Así, por eso, ha muerto, y sus amigos nos hemos quedado con demasiadas y con demasiadas pocas palabras. Con demasiadas viñetas en la mente, que ya no verá, ninguna. Tendremos que guardarnos nuestras bobadas para nosotros mismos. Reiser ya no volverá a estar para enseñárselas. Ya no estará Reiser para retratar los tanques rusos mientras hacen el amor en Afganistán para producir más tanquecitos. Y es que sólo él era capaz de poner en ridículo a todo un ejércitocon un simple tintero. Sólo él podía ser tan pérfido como para transformar los hermosos cuerpos de las muchachas en guiñapos sanguinolentos de un avión caído, pero el pastor los recoge y los presenta al concurso de «Mis Accidente». Ha sido así hasta el final, aunque conocía su enfermedad desde hace tiempo. Lo sabía, y sin embargo hacía poco se había comprado una casa vieja, antigua y noble, y había gastado una fortuna para acondicionarla. Lo mismo que eran claramente estúpidos sus estúpidos, así también

eran de indefinibles los límites entre la vida y la muerte en sus pequeñas grandes historias. Era a la vez un dios y el último de los hombres. Con una muerte tan privilegiada, sin embargo, estaba muy cerca de todaslas estupideces del mundo, que tan claramente veía.

Es tremendo que ya no estés aquí, que mañana nadie nos diga lo imbéciles que somos, que ya nadie pueda reírse de sí mismo. Es tremendo que mañana que ya no haya nadie que nos quiera salvar comparándonos con los perros. Es tremendo poder esbozar mañana una sonrisa recordando una de tus extrañas invenciones, y en vez de ello tener ganas de llorar, querido Jean Marc.

Mirella Gramaglia

A BUEN ENTENDEDOR POCAS PALABRAS...

El fin del mundo está cerca, lo sabéis. Entonces, ¿por qué no aprovechar esta ocasión para enriquecer vuestra biblioteca y adquirir un billete para el paraíso? Podría ser la última posibilidad. Y encima os ahorráis las tarifas postales, que no hacen más que subir.

¡Agarrad el boli, merece la pena! Señalad con una X las publicaciones que deseáis recibir, y a cortar, amigos (los curiosones pueden sacar una fotocopia, o apuntar en un papel los títulos). Luego nos enviáis la hoja a:

Editorial Nueva Frontera. Romero Robledo, 28. Madrid-8.

BIBLIOTECA DE TOTEM

600 pesetas ejemplar

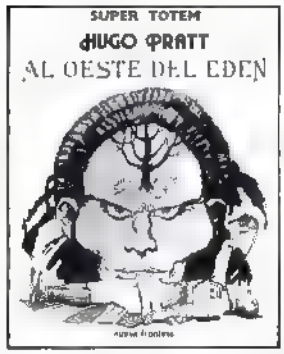
- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — Hugo Pratt
- ANA DE LA JUNGLA — Hugo Pratt
- MARA — Enric Sió
- BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO — Hugo Pratt
- ☐ SILENCIO — H. Comès
- ☐ WHEELING — Hugo Pratt
- LOS CUENTOS DE MAUPASSANT — Dino Battaglia
- ☐ TORMENTA SOBRE CHINA — Paul Guillon
- ☐ SIEMPRE UN POCO MAS LEJOS — Hugo Pratt
- LA TUNICA DEL DIABLO — Gianni Gruqef
- LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE — L. García V. Mora

- ☐ LAS CELTICAS — Hugo Pratt
- ☐ JOHNNY FOCUS — Attilio Micheluzzi
- ☐ LAS ETIOPICAS — Hugo Pratt
- ☐ VIET-BLUES Y OTRAS HISTORIAS — Muñoz-Sampayo
- ☐ BRANZ RUZ — Auclair-Deschamps
- ☐ FABULA DE VENECIA — Hugo Pratt
- ☐ RECUERDOS DE LA CIUDAD SOMBRIA — Muñoz Sampayo

COLECCION SUPER-TOTEM

400 pesetas ejemplar

- ☐ LA MACUMBA DEL GRINGO — Hugo Pratt
- TERNA QUIMERA (Los náufragos del tiempo) — Paul Guillon
- ☐ AL OESTE DEL EDEN — Hugo Pratt
- EL GRAN BURLON — Dino Battaglia
- PROFANADORES DE TUMBAS — Enric Sió
- ☐ RUSIA EN LLAMAS — Guido Crepax
- ☐ EL AVENTURERO DEL CARIBE — Hugo Pratt
- ☐ ¡VIVA MEXICO! — Sergio Topp.
- CUBA 1898 — Fernando Fernández
- ☐ JESUITA JOE — Hugo Pratt
- ☐ TIGRES DE BENGALA — Guido Buzzelli
- ☐ HARLEM BLUES — Guido Crepax
- ☐ EL ORO DEL KLONDIKE — Alarico Gattia
- ☐ GUERRA EN LOS PANTANOS — Sergio Topp



- ☐ LOS NAUFRAGOS DE ARROYOKA — Auclair Greg
- EL HEROE DEL DESIERTO — Francesco Taccori
- LA BATALLA DE IWO JIMA — Giorgio Antonelli
- EL HOMBRE DE NEW ENGLAND — Dino Battaglia
- MERCENARIOS DEL AIRE — Francesco Taccori
- EL JURAMENTO DEL SAMURAI — Robert Gigi
- EL HOMBRE DEL SUR — Marco Gattia
- EN LA SELVA DE TANGANYKA — Attilio Micheluzzi
- ☐ UN FORTIN EN DANCALIA — Hugo Pratt
- LOS INOCENTES DE EL ORO — Vidal Clavé

COLECCION TOTEM-HUMOR

350 pesetas ejemplar

- Y YO, ¿POR QUE NO TENGO BANANA? — Copi
- ¿CRISIS? QUE DICE USTED? — Reiser

COLECCION VERTIGO

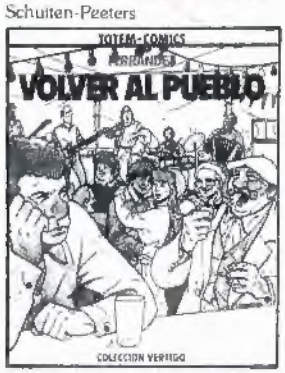
400 pesetas ejemplar

- LOS PASAJEROS DEL VIENTO — Las aventuras de Isa — Paul Bourgeon

- ☐ FELINA
  Mora-Goetzinger
- ☐ EL BARCO DE LOS CONDENADOS
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ LA SOMBRA DEL CUERVO
  Comés
- ☐ LOS NEGREROS DE DAHOMEY
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ CARIBE
  Sergio Macedo
- ☐ VOLVER AL PUEBLO
  Fernández

400 pesetas ejemplar

- ☐ LOS CAMINOS DE BHARATA
  Daniel Ceppi
- ☐ LAS MURALLAS DE SAMARIS
  Schuiten-Peeters



COLECCION ANDY CAPP

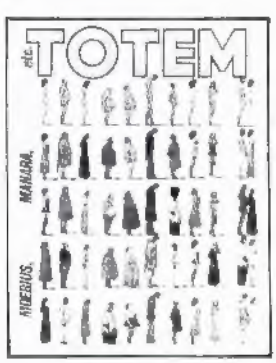
200 pesetas ejemplar

- ☐ ANDY CAPP 1
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 2
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 3
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 4
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 5
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 6
  Reg Smythe

COLECCION STURMTRUPPEN

200 pesetas ejemplar

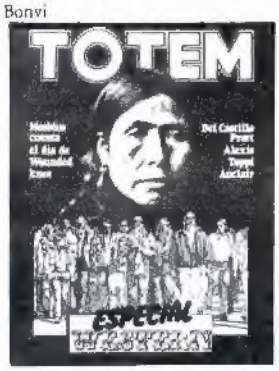
- ☐ STURMTRUPPEN 1
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 2
  Bonvi



- ☐ STURMTRUPPEN 3
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 4
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 5
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 6
  Bonvi

220 pesetas ejemplar

- ☐ STURMTRUPPEN 7
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 8
  Bonvi



COLECCION GRANDES MAESTROS

450 pesetas ejemplar

- ☐ LAS MINAS DEL REY SALOMON
  José Luis Salinas

REVISTA TOTEM

- ☐ TOTEM 1
- ☐ TOTEM 2
- ☐ TOTEM 3
- ☐ TOTEM 33
- ☐ TOTEM 34
- ☐ TOTEM 35
- ☐ TOTEM 36
- ☐ TOTEM 37
- ☐ TOTEM 38
- ☐ TOTEM 39
- ☐ TOTEM 40
- ☐ TOTEM 41
- ☐ TOTEM 42
- ☐ TOTEM 43
- ☐ TOTEM 44
- ☐ TOTEM 45
- ☐ TOTEM 46
- ☐ TOTEM 47
- ☐ TOTEM 48
- ☐ TOTEM 49
- ☐ TOTEM 50
- ☐ TOTEM 51
- ☐ TOTEM 52
- ☐ TOTEM 53

REVISTA TOTEM EXTRA

250 pesetas ejemplar

- ☐ TOTEM EXTRA 4
- ☐ TOTEM EXTRA 5 ..... 300 pesetas
- ☐ TOTEM EXTRA 6
- ☐ TOTEM EXTRA 7
- ☐ TOTEM EXTRA 8
- ☐ TOTEM EXTRA 9
- ☐ TOTEM EXTRA 10
- ☐ TOTEM EXTRA 11
- ☐ TOTEM EXTRA 12
- ☐ TOTEM EXTRA 13
- ☐ TOTEM EXTRA 14
- ☐ TOTEM EXTRA 15
- ☐ TOTEM EXTRA 16
- ☐ TOTEM EXTRA 17
- ☐ TOTEM EXTRA 18

- ☐ TOTEM EXTRA 19
- ☐ TOTEM EXTRA 20
- ☐ TOTEM EXTRA 21

REVISTA BLUE JEANS

150 pesetas ejemplar

- ☐ BLUE JEANS 3
- ☐ BLUE JEANS 4
- ☐ BLUE JEANS 6
- ☐ BLUE JEANS 7
- ☐ BLUE JEANS 8

- ☐ BLUE JEANS 11
- ☐ BLUE JEANS 12
- ☐ BLUE JEANS 13
- ☐ BLUE JEANS 14
- ☐ BLUE JEANS 15
- ☐ BLUE JENAS 16

REVISTA SUPER BLUE JEANS

250 pesetas ejemplar

- ☐ SUPER BLUE JEANS 17
- ☐ SUPER BLUE JEANS 18

- ☐ SUPER BLUE JEANS 19
- ☐ SUPER BLUE JEANS 20
- ☐ SUPER BLUE JEANS 21
- ☐ SUPER BLUE JEANS 22
- ☐ SUPER BLUE JEANS 23
- ☐ SUPER BLUE JEANS 24
- ☐ SUPER BLUE JEANS 25
- ☐ SUPER BLUE JEANS 26
- ☐ SUPER BLUE JEANS 27
- ☐ SUPER BLUE JEANS 28

REVISTA BUMERANG

150 pesetas ejemplar.

- ☐ BUMERANG 1
- ☐ BUMERANG 2
- ☐ BUMERANG 3
- ☐ BUMERANG 4
- ☐ BUMERANG 10
- ☐ BUMERANG 11
- ☐ BUMERANG 13

REVISTA SUPER BUMERANG

250 pesetas ejemplar.

- ☐ SUPER BUMERANG 14
- ☐ SUPER BUMERANG 15
- ☐ SUPER BUMERANG 16
- ☐ SUPER BUMERANG 17
- ☐ SUPER BUMERANG 18
- ☐ SUPER BUMERANG 19
- ☐ SUPER BUMERANG 20
- ☐ SUPER BUMERANG 21
- ☐ SUPER BUMERANG 22
- ☐ SUPER BUMERANG 23

REVISTA VERTIGO PILOTE

225 pesetas ejemplar.

- ☐ VERTIGO PILOTE 1
- ☐ VERTIGO PILOTE 2
- ☐ VERTIGO PILOTE 3
- ☐ VERTIGO PILOTE 4
- ☐ VERTIGO PILOTE 5
- ☐ VERTIGO PILOTE 6
- ☐ VERTIGO PILOTE 7
- ☐ VERTIGO PILOTE 8
- ☐ VERTIGO PILOTE 9
- ☐ VERTIGO PILOTE 10
- ☐ VERTIGO PILOTE 11

REVISTA TOTEM CALIBRE 38

200 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM CALIBRE 38 1
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 2

- ☐ TOTEM CALIBRE 38 3
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 4
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 5
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 6
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 7
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 8

ANTOLOGIAS

600 pesetas ejemplar

- ☐ ANTOLOGIA N.° 1 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.° 2 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.° 3 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.° 4 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.° 5 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.° 1 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.° 2 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.° 1 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.° 2 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.° 1 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.° 2 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.° 3 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.° 4 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.° 1 DE REVISTA VERTIGO P.
- ☐ ANTOLOGIA N.° 2 de TOTEM CALIBRE 38

250 pesetas ejemplar.

- ☐ ANTOLOGIA N.° 1 DE EL GORDO Y EL FLACO
- ☐ ANTOLOGIA N.° 2 DE EL GORDO Y EL FLACO
- ☐ ANTOLOGIA N.° 3 DE EL GORDO Y EL FLACO

TACOS DE TIRAS COMICAS

275 pesetas ejemplar.

- ☐ ANDY CAPP EXTRA 1
- ☐ ANDY CAPP EXTRA 2
- ☐ ANDY CAPP EXTRA 3
- ☐ STURMTRUPPEN EXTRA 1
- ☐ STURMTRUPPEN EXTRA 2

CUENTOS INFANTILES

- ☐ FUFO Y BUFO 1 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 2 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 3 ..... 150 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 4 ..... 150 ptas.
- ☐ TROQUELADOS BABY COMIC 1 (4 cuentos) ..... 150 ptas.
- TROQUELADOS BABY COMIC 2 (4 cuentos) ..... 150 ptas.

CUPON DE PEDIDO

Les ruego me envíen las publicaciones marcadas con una equis.

Nombre y apellidos _____

_____

Calle _____

Población _____ D. P. _____

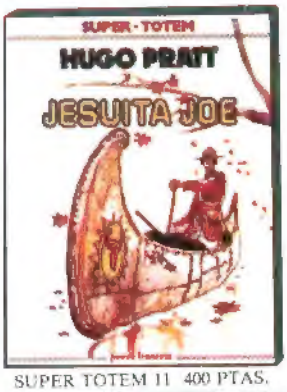
Provincia _____

Importe total:

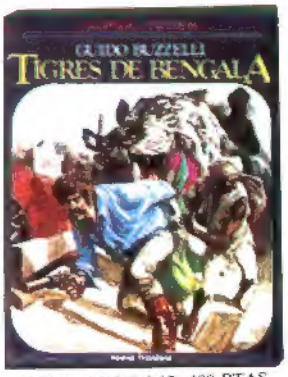
A pagar mediante: ☐ talón bancario ☐ giro postal ☐ contra reembolso

SUPER TOTEM 9 400 PTAS.

SUPER TOTEM 10 400 PTAS.

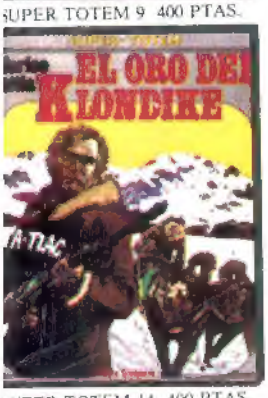


SUPER TOTEM 11 400 PTAS.



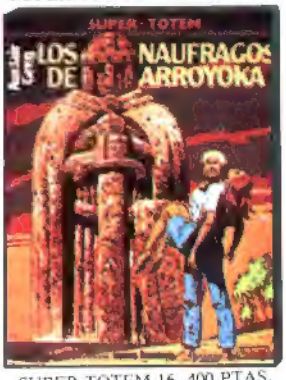
SUPER TOTEM 12 400 PTAS.

SUPER TOTEM 13 400 PTAS.



SUPER TOTEM 14 400 PTAS.

SUPER TOTEM 15 400 PTAS.



SUPER TOTEM 16 400 PTAS.

SUPER TOTEM 17 400 PTAS.

SUPER TOTEM 18 400 PTAS.

SUPER TOTEM 19 400 PTAS.

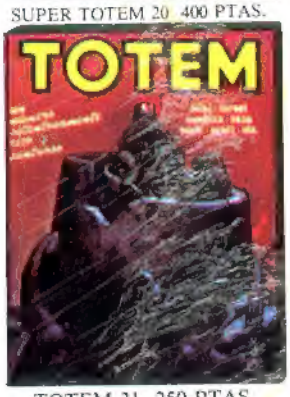
SUPER TOTEM 20 400 PTAS.

SUPER TOTEM 21 400 PTAS.

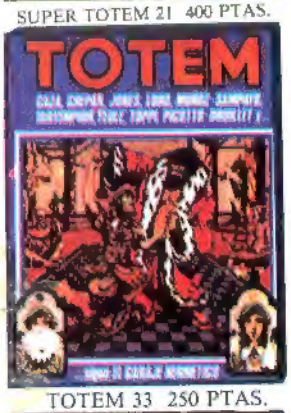
TOTEM 1 250 PTAS.

TOTEM 2 250 PTAS.

TOTEM 3 250 PTAS.

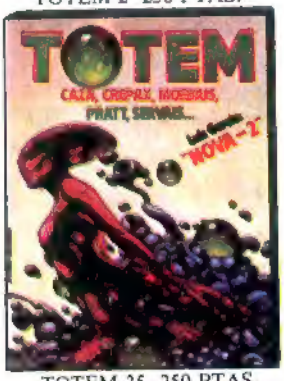


TOTEM 31 250 PTAS.

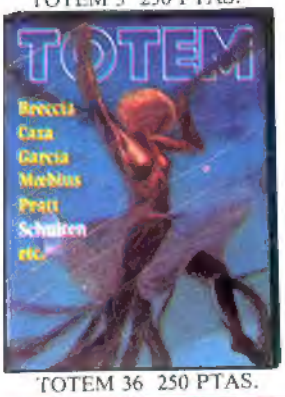


TOTEM 33 250 PTAS.

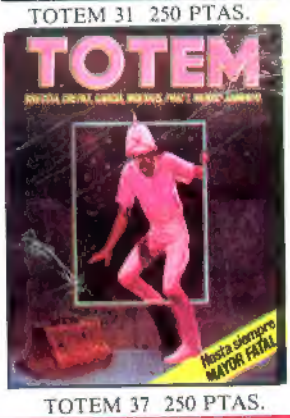
TOTEM 34 250 PTAS.



TOTEM 35 250 PTAS.



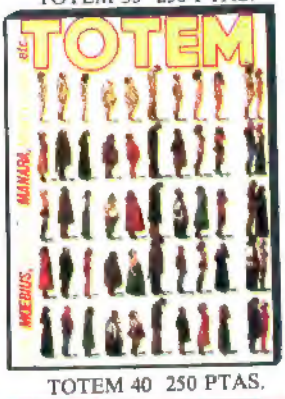
TOTEM 36 250 PTAS.



TOTEM 37 250 PTAS.

TOTEM 38 250 PTAS.

TOTEM 39 250 PTAS.



TOTEM 40 250 PTAS.

EL EXTERMINADOR DE LA CARRETERA

GLOBE FILMS PRESENTA **ROBERT JANNUCCI** **ALICIA MORO** EN «EL EXTERMINADOR DE LA CARRETERA»

CON **ALAN COLLINS** **EDUARDO FAJARDO** **FRED HARRIS** **BERYL CUNNINGHAN** **LUCAS FORD** (EN EL PAPEL DE TOMMY)

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA **ALEJANDRO ULLOA** MUSICA DE **DETTO MARIANO** UN FILM PRODUCIDO POR **GLOBE FILMS** **2T P.D. FILM**

GLOBE

DIRIGIDO POR **JULES HARRISON**